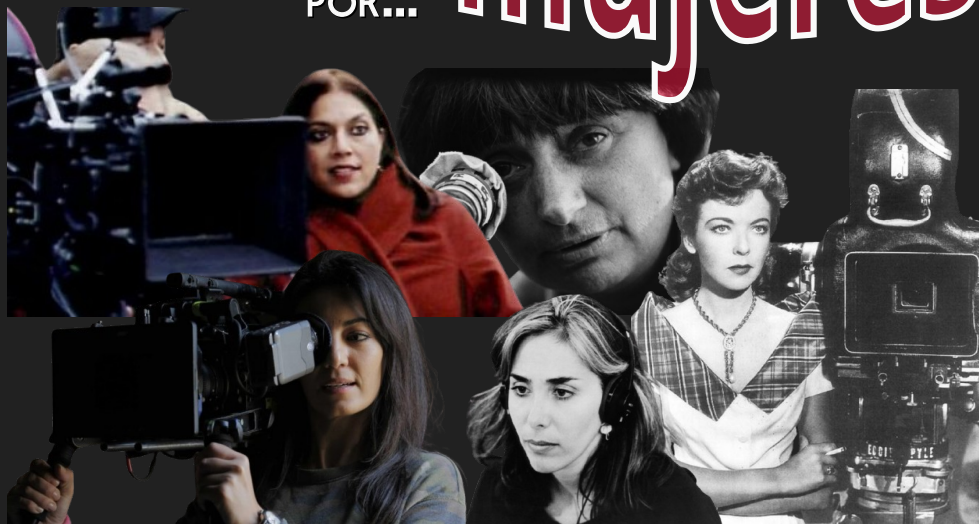


DIRIGIDO POR... mujeres



FEMINISMOS Y SÉPTIMO ARTE 1906-2024



DIRIGIDO POR...
mujeres

FEMINISMOS Y SÉPTIMO ARTE 1906-2024

PRÓLOGO

Son todas las que están, pero no todas las que son. Aunque no era la intención ser exhaustivo, sino heterogéneo, justo y universal, lo que empezó como una diversión se fue convirtiendo casi en un quebradero de cabeza. El asunto es sencillo y asienta sus bases en la cultura metódicamente patriarcal, machista y sexista que atraviesa todos los aspectos sociales y de la que no iba a poder librarse un recorrido por la historia del séptimo arte.

Resulta harto complicado encontrar películas dobladas al castellano o, al menos, con la opción de subtítulos, de mujeres directoras anteriores a 1980 —sí, no me estoy equivocando de año—; hacerlo con mujeres directoras de filmes feministas, aunque solo pudieran atreverse a manifestarlo en las escenas de manera velada para que se les permitiera seguir ejerciendo la profesión que les hacía realizarse como personas, es una tarea para encomendar a Hércules. Más aún si, como se ha comentado con anterioridad, la idea consistía en globalizar el material: Europa, América, Asia, Oceanía, para que la panorámica de la evolución de los feminismos en el cine fuera lo menos parcial posible y atendiera a todas las sensibilidades y culturas.

Como los deseos y la realidad suelen llevarse mal, con lo que nos encontramos se aprecia a la perfección en este gráfico de la página de cine FilmAffinity:



Afortunadamente, en el diagrama, solo aparecen las fichas de filmes que dicha web considera de temática feminista, aunque tampoco dista mucho de este porcentaje una investigación más concienzuda sobre películas que pueden englobarse dentro de este género; más aún si lo reducimos, como así ha sido, a aquellas dirigidas por mujeres.

Así, nos hemos dado de bruces con varios inconvenientes de imposible solución. A saber:

- Películas de las que no quedaron copias, como por ejemplo *Thais* (1918), de la primera directora española de cine, Elena Jordi; o imposibles de localizar, como el documental *It Happens to Us* (1972, Amalie R. Rothschild), sobre la realidad del aborto ilegal.
- Películas solo disponibles en idioma original, como los documentales *Growing Up Female* (1971, Jim Klein y Julia Reichert), el primer filme del feminismo moderno, o *Y'a qu'à pas baisier* (1971, Carole Roussopoulos), cortometraje en favor de la legalización del aborto en Francia que incluye una escena en que una mujer observa con un espejo el aborto que le están practicando; o la cinta *Woman Demon Human* (1987, Huang Shuqin), considerada la primera película feminista china. (Tanto el primer documental como la cinta china pueden encontrarse en plataformas como Youtube, y el cortometraje francés en Internet Archive.)

En la selección que nos hemos atrevido a hacer, pueden verse filmes de todos los continentes y numerosos países, algunas de ellas de feminismos incipientes con la ruptura de estereotipos, sobre todo las provenientes de la etapa dorada de Hollywood. Por mera justicia, a partir del año 2000 se han escogido un mayor número de películas de Asia y África, en sororidad con las directoras de dichos continentes, con grandes dificultades, o incluso prohibiciones para dirigir, hasta ese momento. Tanto es así que numerosas cintas de otros países, como Reino Unido o Estados Unidos, que forman parte de nuestra selección (*Quiero ser como Beckham, Una chica vuelve sola a casa de noche, I Am Not a Witch*), están realizadas por mujeres asiáticas o africanas.

En la última página de este catálogo se pueden encontrar seis películas, dirigidas por varones, pero que han contribuido notablemente a la igualdad y a la presencia de mujeres como protagonistas: en géneros vetados hasta entonces (*La mujer pirata* o *Johnny Guitar*), en diferentes contextos históricos (*El mundo de una mujer*, desde la revolución rusa; la sorprendente *La kermesse heroica*, durante la ocupación española de Flandes) o desde culturas eminentemente patriarcales y hasta misóginas donde la labor de los directores resulta encomiable (*La vida de Oharu, mujer galante; La noire de...*)


Solo queda disfrutar del cine feminista; el dirigido por mujeres, como es menester.



Iconos

Géneros

Animación 

Aventuras 


Biográfico 

Ciencia ficción 

Cine mudo 

Comedia 


Deporte 

Documental 

Drama 


Fantástico 

Histórico 

Musical 

Surrealismo/experimental 

Terror 


Thriller/cine negro 

Wéstern 

Otras especificaciones

Comercial 

Cortometraje 

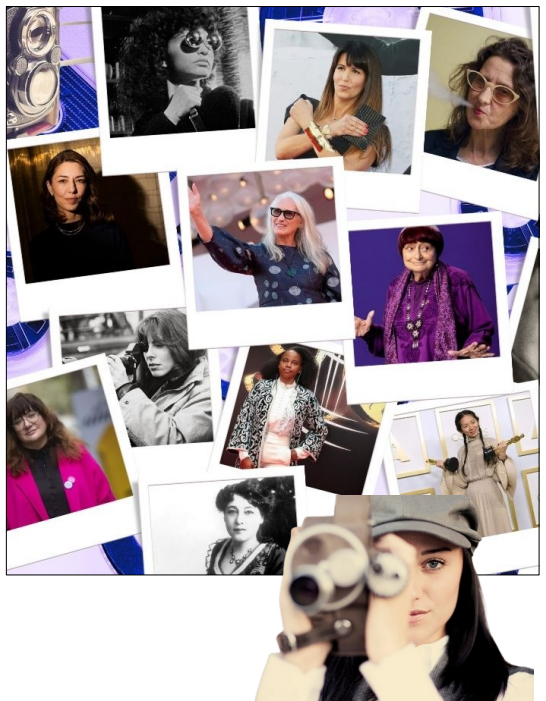
Subtítulos en español 

Versión Original 

Detalles

Compleja de ver 

Me encanta 



Las consecuencias del feminismo

Les résultats du féminisme

(Alice Guy, Francia, 1906)

Duración: 7'

El cortometraje retrata en clave de humor un mundo en el que los hombres adquieren el comportamiento asociado a las mujeres y viceversa. A lo largo de sus siete minutos de duración, las mujeres adquieren un papel dominante y los hombres se encargan de las tareas domésticas. Una sarcástica manera de plasmar las desigualdades y los estereotipos a través de la parodia.



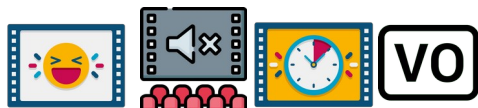
Comentario

Alice Guy dominó y contribuyó al lenguaje cinematográfico (planos, iluminación, attrezzo, montaje, caracterización) y fue fundadora de lo que más tarde se ha considerado la profesión de productor o productor ejecutivo. Asimismo, fue una de las primeras personas que logró mantenerse económicamente a través de dicha profesión.

El rescate de su figura histórica comenzó a finales del siglo XX; por tanto, no es difícil encontrarla apartada en los libros más antiguos del cine a pesar de su inmensa producción, más de mil películas, y de su influencia en el séptimo arte.

Sus películas tenían un protagonismo masculino y femenino por igual, algo insólito para la época y, tal y como puede verse en el cortometraje *Las consecuencias del feminismo*, trató temas como las paradojas religiosas y culturales y se adelantó a su época en la crítica social.

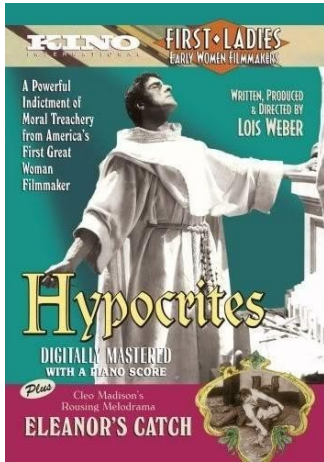
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#género](#) [#roles_sociales](#)



Hypocrites

Hypocrites and The Naked Truth

(Lois Weber, Estados Unidos, 1915)

Duración: 45'

"El mundo dice una verdad pero miente muchas más" (Browning)

Con esta frase comienza esta historia que sigue las vidas paralelas de un asceta cristiano antiguo y un ministro moderno y algunas de cuyas escenas influyeron notablemente en *La pasión según San Mateo*, de Pasolini, y *Un perro andaluz*, de Buñuel.

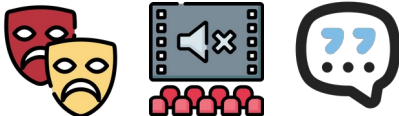
Comentario

Hypocrites, film que se consideró su hito artístico, es una patraña moral en la que Lois Weber hace una crítica a la hipocresía de los políticos, negociantes y amantes del nuevo siglo, a través de una visión de un predicador situada en la Edad Media, donde un monje fracasa en el intento de hacer conocer a su comunidad *La Verdad desnuda*, una figura simbólica que todo el mundo malinterpreta porque aparece totalmente desnuda. Este atrevimiento de Lois Weber –que incluso mostraba el cuerpo frontalmente por primera vez en pantalla– removi6 la censura. *Hypocrites* fue un escándalo por todas partes donde se proyectó, pero fue un éxito de público y de crítica.

Hypocrites se puede entender como un manifiesto personal de cómo quería tratar el cuerpo femenino en la pantalla: lejos de quererle dar un sentido sexual tradujo la sensualidad de un cuerpo en un concepto moral, en un espacio de reflexión.

La película más taquillera de la Universal en el año 1916 fue una dirigida por Lois Weber y cuya temática era el control de natalidad y el aborto. *Where are my children?* fue un hito de la industria cinematográfica.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#estereotipos #religión

Hacia las alturas

Christopher Strong

(Dorothy Arzner, Estados Unidos, 1933)

Duración: 78'



Comentario

Hay varias cuestiones, claramente feministas en muchas secuencias de la filmografía de Dorothy Arzner, que llama la atención que esta realizadora —la única del Hollywood clásico junto a Ida Lupino— no empezase a ser estudiada dentro de las cineastas cercanas a este movimiento hasta los años 70. En todas las realizaciones de Arzner, las mujeres llevaban la voz cantante, siendo los varones relegados a personajes marginales. Eso fue lo que la diferencia del resto de sus colegas masculinos. Sus heroínas fueron ambiciosas profesionales, como la recreada por Katharine Hepburn en *Hacia las alturas*, dando vida a una mujer que deseaba pilotar aviones. El anhelo de tan singular dama debió de ser uno de los pocos asuntos del discurso de nuestra realizadora que coincidieron con el movimiento feminista de la época: la igualdad de la mujer con el hombre en todos los campos del desarrollo profesional. El amor, la maternidad, la vida doméstica solo desempeñan un papel secundario en las heroínas de esta cineasta.

Aún queda por saber, si es que no se deduce por la obvedad del discurso hegemónico de Hollywood, por qué en su título original reza el nombre del protagonista masculino.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#género](#) [#roles_sociales](#)



Un falso despertar

Meshes of the Afternoon

(Maya Deren y Alexander Hammid, Estados Unidos, 1943)

Duración: 14'

Una mujer explora sus propias imágenes interiores, a través de un sueño, donde los objetos ordinarios de su vida diaria consiguen un misterio sobrecogedor. Deren (1917-1961) explicó que quería "plasmear en la película la sensación que experimenta un ser humano sobre un incidente, más que grabar el incidente con precisión".



Comentario

Meshes of the Afternoon es una de las películas experimentales más importantes e influyentes del siglo XX. Este cortometraje de carácter feminista, dirigido por Maya Deren, explora las imágenes del interior de una mujer, en cuyos sueños tiene un terror hacia los objetos de su vida cotidiana. La visión alternativa de esta producción tuvo un gran valor artístico en su época, y es una de las más fuertes influencias en cineastas como Jean Cocteau, Luís Buñuel o David Lynch.

En la primera escena aparece una mano de maniquí de una mujer y una flor de papel. La mano representa a la mujer como un objeto inerte en la sociedad, siendo solo un objeto de placer, reproducción y necesidad para la figura masculina. La segunda escena representa la relación entre muerte y mujer, y se traduce en la búsqueda de liberación que la mujer persigue. En la tercera escena, se muestra la cama, y en ella la flor y el cuchillo, esto representa cuando la feminidad y masculinidad se encuentran y al mismo tiempo la mujer es dominada por el hombre.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#patriarcado #roles_sociales

Ultraje

Outrage

(Ida Lupino, Estados Unidos, 1950)

Duración: 75'

Ann Walton es una joven con un futuro prometedor: tiene un empleo como contable y su novio acaba de recibir un aumento de sueldo que les permitirá casarse y vivir juntos. Pero todo se torcerá cuando una noche Ann es acorralada por un hombre que la viola.

A partir de entonces es incapaz de recomponer su vida.



Comentario

En las escasas películas que rodó Ida Lupino, podemos ver reflejado su esfuerzo como artista para intentar alejarse del arquetipo de la mujer que vendía la industria del Cine y quienes la manejaban en la América de la Posguerra. Siempre intentó enmarcar dentro de sus pequeñas producciones independientes, historias con mujeres que reflejaban sus auténticos problemas e inquietudes, mujeres en carne y hueso, lejos de la visión glamurosa y artificial que constantemente se quiso vender desde la óptica masculina dominante de su época.

En *Ultraje*, Lupino aborda un tema tan sórdido y delicado como el de la violación de una joven obrera, y el consiguiente y terrible trauma de la mujer, unido a la estigmatización de la pequeña localidad donde reside, a pesar de ser ella la única víctima. La película presenta al personaje femenino como víctima de una agresión no solo individual, sino también del sistema, no responsabilizándola, como era lo habitual en todo el cine de la época.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#violación



Testigo en peligro

Eyewitness

(Muriel Box, Estados Unidos, 1956)

Duración: 82'

Tras una discusión con su marido, Lucy abandona su casa y se va al cine. Allí mientras se dirige a los servicios es testigo del asesinato del gerente por dos delincuentes, Ward y Barney, que intentan forzar la caja fuerte a continuación. Es descubierta y en la persecución Lucy es atropellada por un autobús y llevada al hospital. Wade decide vigilarla y asesinarla para evitar que los identifique y, en consecuencia, ser ahorcados, en contra de la opinión de Barney.

Comentario

Muriel Box se caracterizó a lo largo de toda su obra como escritora y directora, por tratar temas complejos y prohibidos –como la prostitución, el abuso de menores, el aborto–, de manera muy valiente teniendo en cuenta el contexto social y político en el que se produjeron aquellas películas. Su aportación en relación a estas temáticas es fundamental en el cine inglés de aquella época.

El inicio de *Testigo en peligro* apunta en dicha dirección: una diatriba contra el consumismo que se iba implantando en las parejas jóvenes y una mujer, protagonista de la escena, que se enfrenta a su marido, al que reprocha su falta de responsabilidad por lo que abandona el hogar y acude sola a una sala de cine.

Aunque gozó de ciertos privilegios, tuvo que enfrentarse a los prejuicios masculinos e incluso femeninos de la industria cinematográfica: un año antes, la actriz Jean Simmons presionó para que no fuera la directora de *Extraño suceso* (1950), dirigida finalmente por Terence Fisher y Anthony Darnborough.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#roles_sociales](#)

Cleo de 5 a 7

Cléo de 5 à 7

(Agnès Varda, Francia, 1962)

Duración: 90'

Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte.



Comentario

Varda fue precursora del movimiento de la *Nouvelle Vague*. Cleo está compuesta por trece capítulos en los que, para explicar la psicología del personaje principal, decidió reflejar sus miedos en metáforas. Por ejemplo, su soledad se entiende por el contraste entre la interpretación de la actriz y los elementos que la rodean. Es notable en algunas escenas la presencia de la soledad a pesar de la multitud o compañía.

Varda comentó durante una entrevista que en la primera parte de la película mostraba a Cleo como un personaje descrito por los demás aunque con el paso de los minutos ella evoluciona a algo más. Para Varda, esta idea es «una metáfora del feminismo (...) una reflexión feminista del día en que la mujer empezó a ver desde sí misma a otras cosas, personas, paisajes y actos». No cae en estereotipos ni en falsas representaciones femeninas, sino que explica el crecimiento personal de una hermosa artista que se preocupa por la belleza y la muerte.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#roles_sociales](#)



Essere donne

Essere donne

(Cecilia Mangini, Italia, 1965)

Duración: 26'

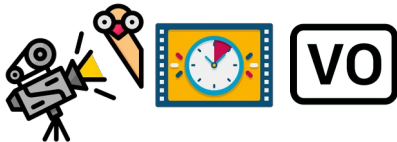
Obra emblemática que se adelanta al feminismo, en el simple pero radical gesto de contraposición entre las imágenes que nos vende la publicidad de «la mujer» y las verdaderas mujeres: trabajadoras, madres, que luchan por llegar a fin de mes.

Comentario

Hace falta valor para coger una cámara como lo ha hecho Cecilia Mangini a lo largo de su vida. Primero, por el mundo de hombres en el que empezó su andadura: empezando como fotógrafa, para luego convertirse en la primera mujer que dirigió documentales en la Italia de la posguerra; en segundo lugar, por la mirada profunda, magnética y combativa que posa sobre el mundo que le rodea.

Cecilia Mangini da voz a mujeres de todas las edades y de todas las regiones: las obreras de las fábricas, las campesinas, las trabajadoras a domicilio, las emigrantes, las amas de casa, las mujeres mayores y las niñas muy jóvenes que se ocupan de las tareas domésticas y del cuidado de los niños mientras sus madres trabajan. Trabajadoras que participan en las luchas sindicales para defender sus puestos de trabajo, contra los despidos, contra la explotación en las fábricas y en el campo, contra la utilización del trabajo a domicilio para infringir la ley; las trabajadoras que participan en las luchas por la paz, por la defensa de la libertad y la democracia, junto con todos los ciudadanos democráticos y progresistas. El documental es una de las primeras investigaciones cinematográficas sobre la condición de la mujer en Italia, analizándola en sus diversos aspectos: económico, social, psicológico y de costumbres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#trabajo](#)

Las margaritas

Sedmikrásky

(Vera Chytilová, Checoslovaquia, 1966)

Duración: 76'



Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que «si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también». Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno.

Comentario

Este es el punto de arranque de la singular historia de *Las margaritas*: dos chicas que se sienten apáticas ante el mundo patriarcal y corrupto que las rodea en el cual parecen sentirse como muñecas o títeres. Pero, ¿cómo salir de esa situación? ¿Y si se dejan llevar por ese mundo de perdición?

Estas chicas están en constante búsqueda de algo que no parecen encontrar, algo que les permita salir de ese papel de muñecas manejadas por otros. Así es que deciden hacerse notar. Se muestran irreverentes, ríen, rompen, queman, destrozan y comen. Sobre todo comen. Cualquier alimento parece ser válido para volver a invocar el pecado original de Eva y así conseguir mantenerse vivas, presentes, dentro de esa sociedad represora que les niega su lugar.

Vera Chytilová realiza un cine siempre original, basado en la experimentación, que está comprometido con el feminismo, y que se muestra especialmente crítico con la hipocresía de la sociedad y su falsa moral. Por eso, a pesar de los años, sigue plenamente vigente, y nos vienen a recordar que todavía queda mucho camino por recorrer y que, por lo tanto, no podemos permitir ni un paso atrás.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#liberación_de_la_mujer #patriarcado



Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles

(Chantal Akerman, Bélgica, 1975)

Duración: 193'

La vida de Jeanne Dielman, una joven viuda con un hijo, sigue un orden inmutable: mientras el muchacho está en la escuela, ella se ocupa de las tareas domésticas por la mañana y ejerce la prostitución por la tarde.

Comentario

Esta línea argumental recta en el filme de Akerman es mucho más ambigua de lo que puede parecer. ¿Entonces qué es lo que aparece? Una condena radical del patriarcado que sigue oprimiendo a Jeanne incluso cuando la figura paterna está ausente. Como clase subyugada y esclavizada, las mujeres se dedican al trabajo rutinario y servil sin el cual el patriarcado no podría existir. Todo el sustrato físico y psicoemocional del aparato de su opresión depende enteramente de sus actividades diarias. Jeanne Dielman no trata tanto de la revolución o de la necesidad de una revolución como de la imposibilidad de una vida dedicada al vacuo cuidado de un régimen patriarcal, incluso en ausencia de un patriarca inmediato. Una de las proezas asombrosas de esta película es retratar la prostitución como una tarea más en un incesante e interminable trabajo pesado que sólo se detiene temporalmente por el agotamiento y la necesidad de dormir. Durante el transcurso de esos tres días, Jeanne no puede soportar más la carga de la tarea imposible que tiene entre manos. Lo que al principio parecen 'pausas para mí' aprobadas por el patriarcado para tomar un café o sentarse de vez en cuando son cada vez más momentos en los que Jeanne simplemente ya no puede más.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#) [#prostitución](#)

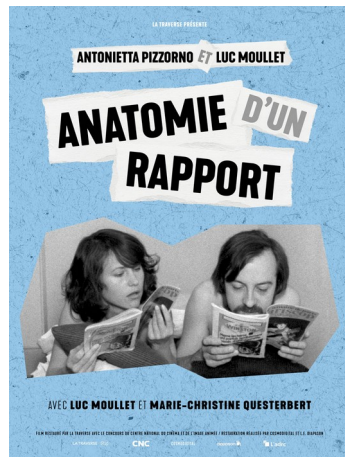
Anatomie d'un rapport

Anatomie d'un rapport

(Luc Moullet, **Antonietta Pizzorno**, Francia, 1976)

Duración: 82'

Anatomie d'un Rapport es un diario en el que el despertar feminista de la mujer conduce a la pareja a una crisis intelectual en su relación.



Comentario

Mullet y Pizzorno, marido y mujer en la vida real, emplearon en 1976 la fórmula de la *Nouvelle Vague* para contar una historia muy autoreferencial sobre el modo cómo la liberación laboral y sexual de la mujer hizo entrar en crisis al modelo de identidad sexual masculino.

La película nos propone la relación amorosa de una pareja formada por un cineasta muy intelectual que pone carteles de sus películas favoritas en las paredes de su casa, con una mujer a la que le encanta viajar, que ha vivido experiencias libres e individuales, y que sirve como reflejo de las mujeres de su tiempo al reivindicar que las relaciones sexuales no deberían representar la dialéctica tradicional entre hombres y mujeres que reduce a éstas a meros objetos.

De hecho, la primera reivindicación que ella formula en términos explícitos es su deseo de tener orgasmos, cosa que asegura que nunca ha tenido con él, y que siempre los ha fingido. A partir de dicha noticia, comienza a plantearse su propio rol sexual dentro de la relación y nos damos cuenta de que las palabras de ella le llevan a una quiebra de su identidad sexual.

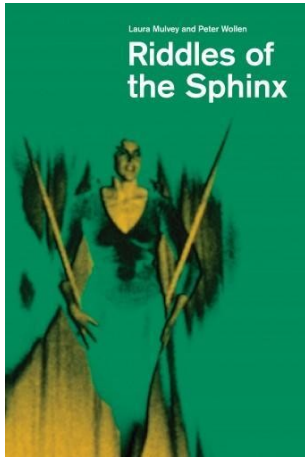
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#nuevas_masculinidades](#) [#sexualidad](#)



Riddles of the Sphinx

Riddles of the Sphinx

(Laura Mulvey, Peter Wollen, Reino Unido, 1977)

Duración: 92'

Laura Mulvey y Peter Wollen analizan con una novedosa estructura formal la representación femenina en el cine. Basada en los escritos críticos e investigaciones de ambos cineastas, la película es un retorno constante a la mujer y al lugar de la maternidad en la sociedad, no como una imagen visual, sino como un tema de investigación.

Comentario

En esta obra fundacional del cine feminista de vanguardia, Mulvey y Wollen emplean diversas técnicas de las artes modernistas para reflexionar acerca de la posición social y política de las mujeres en la sociedad contemporánea, siempre mediada por su obligación de realizar trabajos no remunerados de cuidado.

La película presenta, pero no dramatiza, la historia de una madre ama de casa que va desarrollando, poco a poco, intereses políticos mientras reflexiona sobre su propia opresión cotidiana.

La película tiene por protagonista a Louise una ama de casa vinculada a su hija. Sin embargo, eso no le impide sentir la necesidad de trabajar y no depender de su marido. Se nos muestra como las mujeres están atrapadas en un régimen contradictorio. Por un lado, la sociedad afirma la necesidad del trabajo femenino, pero también es rápida en reprimirlo, a través de la culpa por descuidar los roles femeninos de madre y esposa. Esta esquizofrenia social se manifiesta en la ausencia de condiciones necesarias para el trabajo remunerado de las mujeres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#) [#trabajo](#)

Una canta, la otra no

L'une chante, l'autre pas

(Agnès Varda, Francia, 1977)

Duración: 115'

Presenta las vidas de dos mujeres en la Francia de los años 60 y 70, con el movimiento feminista en el que participó Varda como telón de fondo. Pauline 'Pomme' y Suzanne se conocen cuando Pomme ayuda a Suzanne a abortar después de un tercer embarazo que no puede costear. Perderán el contacto, pero se volverán a encontrar diez años después. Pomme es una cantante de vida bohemia y Suzanne, una trabajadora comunitaria de un centro de planificación familiar.



Comentario

«Mi cuerpo es mío y soy quien decide si quiero o no quiero parir», es una de las frases que se escucha a una de las protagonistas de la segunda película de Varda que aparece en esta lista.

Varda, quien se destacó en el mundo por ser pionera en el cine feminista, centró con esta película una problemática recurrente del movimiento del feminismo: la libertad de una mujer para decidir si quiere ser madre o no, y los riesgos que corren las mujeres de menos recursos que no pueden tomar esa decisión de forma segura.

Varda, una artista visionaria, se aseguró de que la película quedara como un documento audiovisual de un momento histórico que empezó a mediados del siglo pasado, pero que no termina, asegurándose así una pieza cinematográfica que parece sacada del presente.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#aborto](#) [#derechos_sociales](#) [#liberación_de_la_mujer](#) [#maternidad](#)

Amparo Soler Leal



Cristina Álvarez

Ivan Tubau

Julieta serrano

¡Vámonos, Bárbara!

Dirigida por Cecilia Bartolomé



¡Vámonos, Bárbara!

Vámonos, Bárbara

(Cecilia Bartolomé, España, 1978)

Duración: 95'

Ana es catalana, hija de una familia burguesa y trabaja en un estudio en publicidad. Tiene 38 años y la relación con su marido es fría y distante. Pese a la oposición de su familia, decide separarse de él. A continuación se va de vacaciones con su hija Bárbara, de 12 años. Su propósito es de dejar atrás el pasado y llevar una vida más libre, menos convencional y sin ataduras.

Comentario

¡Vámonos, Bárbara! fue el primer largometraje de Cecilia Bartolomé, cineasta que destacó durante los años 60 en sus primeros trabajos durante el final de la era franquista siendo pionera en abordar temas como el aborto, el divorcio y los derechos de las mujeres en España. Recibió el encargo por parte del productor, Alfredo Matas de realizar una adaptación al contexto español de la película estadounidense *Alicia ya no vive aquí* (1974) dirigida por Scorsese. La directora decidió cambiar el final porque consideró que «la solución para la mujer no es encontrar al príncipe azul cuando lo que ella quiere es encontrarse a sí misma y no repetir la historia que había tenido con su marido».

Ana constituirá un modelo de madre alejado del arquetipo convencional, en una posición abiertamente opuesta al carácter autoritario de su propia madre y marcada por cierta candidez y capacidad de negociación hacia su hija, con quien estrechará vínculos de forma progresiva. El reencuentro entre ambas, que se producirá paulatinamente a lo largo del trayecto, señalará el viaje como los símbolos por excelencia de un proceso de renovación y autoconocimiento.

Géneros y etiquetas



Streaming en

FlixOlé

[#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#)

Gary Cooper que estás en los cielos...

Gary Cooper que estás en los cielos...

(Pilar Miró, España, 1981)

Duración: 106'

Andrea Soriano, una joven y prestigiosa directora de televisión, tiene que ser operada de urgencia. Profesionalmente ha conseguido el éxito, pero su vida sentimental ha sido un fracaso y se siente sola. En esos momentos de angustia, reflexiona sobre su vida y su relación con los hombres y con su familia. Y no puede evitar evocar al gran amor de su vida: Gary Cooper.



Comentario

En *Gary Cooper, que estás en los cielos*, Andrea recibe un premio por su labor profesional y es entrevistada para la cadena de televisión en la que trabaja. Ante la pregunta «¿Cambia este premio tus planes de futuro?», Andrea asevera mirando fijamente a la cámara: «mis planes de futuro no los cambia nada. Hace diez años que tengo los mismos: dirigir una película. Cuando me dejen (...). Esos son mis planes de futuro».

Resulta insoslayable que la situación descrita por la protagonista, que no solo plantea un deseo personal, sino que lo enmarca en una historia colectiva protagonizada por hombres, concuerda con el presente en que se inscribe la película de Miró: un presente marcado por la existencia de mujeres capaces de protagonizar esa historia, pero en el que son escasas las que llegan a dirigir películas. La narrativa implícita en las afirmaciones de Andrea era coherente con la visión de la historia del cine imperante durante la década de 1970 y hasta fechas muy recientes, en virtud de la cual, las mujeres habían estado prácticamente ausentes de los puestos creativos de responsabilidad en la industria cinematográfica.

Géneros y etiquetas



Streaming en

FlixOlé

[#liberación_de_la_mujer](#) [#machismo](#) [#trabajo](#)



Las hermanas alemanas

Die bleierne Zeit

(Margarethe von Trotta, Alemania, 1981)

Duración: 106'

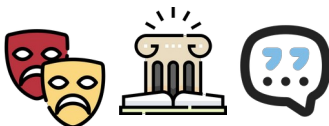
República Federal Alemana, año 1968. Las hijas de un sacerdote, Marianna y Julianne, dedican su vida a luchar para cambiar la sociedad, reivindicando, por ejemplo, la legalidad del aborto. Sin embargo, eligen caminos muy diferentes para conseguir sus objetivos: Julianne, que es reportera, sigue una vía pacífica a través de la denuncia periodística. Marianna, en cambio, se une a una organización terrorista.

Comentario

Como en toda creación iluminada por la necesidad de ir más allá de una simple narración, la tercera película de Margarethe von Trotta solapa texturas, miradas, intenciones y resultados. *Las hermanas alemanas*, quizás el filme que le proporcionó más fama, es en su primera capa una crónica social y un drama político. Pero también es un drama femenino y feminista, una historia de mujeres en busca de su lugar en el mundo.

El cine de Trotta, en su evolución, ha sido traicionado en ocasiones por la simplificación de la militancia feminista al abordar perfiles de personajes masculinos fundamentados en el estereotipo, sin aristas ni hondura. En *Las hermanas alemanas* el foco reside en fundir su experiencia vital con los hechos históricos. El suyo es un retrato de testimonio, verdad e intensidad dramática que otorga una pátina de complicidad en la mirada que describe la relación y oposición entre dos mujeres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#aborto](#) [#derechos_sociales](#) [#liberación_de_la_mujer](#)

Función de noche

Función de noche

(Josefina Molina, España, 1981)

Duración: 90'

La actriz Lola Herrera representa todas las noches el monólogo de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*. A medida que pasa el tiempo, experimenta un gran cambio en su personalidad, llegando a confundir su vida con la de Carmen Sotillo, el personaje de la función. Encerrados en su camerino, Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados tras varios años de matrimonio, hablan y discuten mientras repasan su vida en común.



Comentario

Este intimista docudrama pasó a la historia al romper completamente con el régimen de representación femenino del cine español. La cinta fue acogida con entusiasmo por muchos espectadores que lograron identificarse con la crisis personal de su protagonista femenina, y valoraron la brutal sinceridad de Herrera —«el mejor desnudo que se ha dado en el cine español», llegó a comentar alguien—. No en vano, su abstracción ante la cámara fue tan enorme que, varias horas después, la actriz no se acordaba ya de lo que había dicho.

Pero la cinta también fue un quebradero de cabeza para Dicenta, considerado el culpable de la mala racha personal que atravesaba su ex mujer; y para Herrera, que recibió palos por todos lados. «Es lo mejor que he hecho por mí en mi vida, pero pagué un precio bastante duro. Fui juzgada de exhibicionista, perdí la amistad de compañeros, la familia protestó... No entendieron lo que pasaba ahí», explicaría años después la actriz, una mujer valiente que optó por emplear la sinceridad para superar las obsesiones y poder disfrutar plenamente de los años que aún tenía por delante.

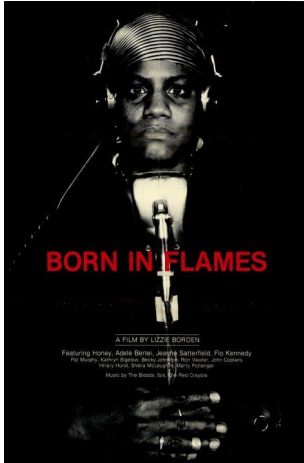
Géneros y etiquetas



Streaming en

FlixOlé

[#estereotipos](#) [#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#)



Born in Flames

Born in Flames

(Lizzie Borden, Estados Unidos, 1983)

Duración: 80'

Diez años después de la más grande revolución pacífica en la historia de Estados Unidos, en la que un gobierno socialista gana poder, las minorías continúan teniendo problemas con el gobierno. En el Nueva York de ese futuro distópico un grupo de mujeres decide organizarse y movilizarse para llevar la revolución más lejos de lo que cualquiera hubiera imaginado nunca.

Comentario

En el décimo aniversario de la Guerra de Liberación ganada por el gobierno social democrático, en el que a pesar de que para algunos esa guerra trajo la paz, las mujeres siguen siendo acosadas y violentadas en la calle además de ser culpadas por ello, la tasa de desempleos es mayor, las negras, indígenas y latinas sufren racismo, el clasismo persiste, la opresión del gobierno es constante y ante cualquier queja o acto para hacer validar sus derechos son tachadas por los medios y las autoridades de «locas» e inclusive de «terroristas».

Existe también el Ejército de las Mujeres fundado por Adelaide, una lesbofeminista negra radical separatista que se encargan de movilizarse por toda la ciudad con el fin de proteger a otras y realizan manifestaciones para hacer valer sus derechos, pero también Adelaide buscará más apoyo de mujeres, incluyendo a los dos grupos de radio para seguir con la lucha y ganar más fuerza contra el patriarcado, las autoridades y el gobierno.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#LGTBIQ+](#) [#clases_sociales](#) [#liberación_de_la_mujer](#)
[#mujeres_racializadas](#) [#patriarcado](#)

Yentl

Yentl

(Barbra Streisand, Estados Unidos, 1985)

Duración: 128'

En un pueblo de la Europa Oriental de principios del siglo XX, la joven judía Yentl Mendel, hija de un rabino viudo que enseña el Talmud a los jóvenes locales, se hace pasar por varón para estudiar en una escuela reservada para hombres. Pero los problemas aparecerán cuando se enamora de otro estudiante, Avigdor, que no sabe que es una mujer.



Comentario

Con *Yentl*, Streisand se convirtió en la primera mujer en Hollywood en escribir, dirigir, producir y protagonizar una película. Desde el tema tratado por la película, hasta el proceso que vivió durante el rodaje y promoción, le hizo tomar conciencia sobre la discriminación de género que existía en la industria que la marcaría para siempre, convirtiéndola en una potente activista.

En ambos casos, dentro y fuera de la pantalla, su valía y la de su personaje, son cuestionadas solo por el hecho de ser mujer. En una entrevista en 2015, la actriz recordó como la prensa transformó un episodio que ocurrió días antes del estreno de la película cuando ella contó que le había mostrado la película a Steven Spielberg y hubo quien lo tomó como una prueba de que había sido su mentor.

El síndrome de Yentl hace referencia al tratamiento de las mujeres que presentan síntomas distintos a los que suelen tener los hombres. Cuando no coinciden, las mujeres pueden llegar a recibir diagnósticos que no se corresponden con sus afecciones verdaderas.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)



Buscando a Susan desesperadamente

Desperately Seeking Susan

(Susan Seidelman, Estados Unidos, 1985)

Duración: 104'

Roberta Glass es una veinteañera aficionada a leer los anuncios personales del periódico. Es así como se entera de que alguien está buscando desesperadamente a una tal Susan. También ella quiere encontrarla para poder alejarse de su marido, un triunfador guapo y enérgico, incapaz de comprender sus sueños. Cuando, por fin, la localiza, se verá envuelta en numerosos líos, ya que Susan es una mujer que vive según sus deseos y que concibe la vida como una gran aventura.

Comentario

El machismo se mostraba en este título del cine independiente, uno de los más exitosos dirigidos por una mujer hasta la fecha, como una jaula de oro que encorsetaba a la protagonista, un ama de casa burguesa y aburrida con un marido paternalista que soñaba con la vida bohemia y de aventura que imaginaba en Susan/Madonna.

La película explica a la perfección las razones de que Madonna se convirtiera en uno de los mayores iconos de los 80, ya que la cantante interpretaba un personaje idéntico a la imagen que deseaba proyectar como estrella del pop. Susan Seidelman, directora y guionista, por su parte, lanzaba además el mensaje de que detrás de cada sumisa había una mujer liberada camuflada que podía salir a la luz contando con la ayuda de otras mujeres que servían de referente y de hombres que no actuaban de forma machista.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#)

Daughters of the Dust

Daughters of the Dust

(Julie Dash, Estados Unidos, 1991)

Duración: 112'

Un vistazo a la cultura Gullah de las islas de la costa de Carolina del Sur y Georgia, donde las culturas africanas se mantuvieron hasta bien entrado el siglo XX y fue uno de los últimos bastiones de estas costumbres en los Estados Unidos. Ambientada en 1902.

Comentario

Con *Daughters of the Dust*, Julie Dash concibió una de las películas más innovadoras de los Estados Unidos, si pensamos en un formato a medio camino entre el cine independiente y las grandes producciones. Nunca volvió a dirigir otro largometraje, aunque este se acabaría convirtiendo en una referencia.

Las protagonistas son mujeres, mujeres que pueblan permanentemente los primeros planos y que conforman un universo esencialmente femenino, perfilado a través de las ropas, de sus risas o de las constantes miradas entre ellas que guían al espectador como un diálogo no verbal cuando, a veces, éste se pierde en la trama. Nunca antes se había representado a un grupo de mujeres afroamericanas con tanta exuberancia, tan alejadas de la temática de la pobreza y con una presencia tan arrolladora. De hecho, debido al atrevido enfoque, su directora se topó con serios problemas para encontrar financiación para este proyecto, que había comenzado ya a idear en la década de los 70, cuando estudiaba cine en la UCLA. Para convencer a las productoras, la directora realizó un cortometraje a modo de muestra junto a Arthur Jafa, director de fotografía del largometraje.

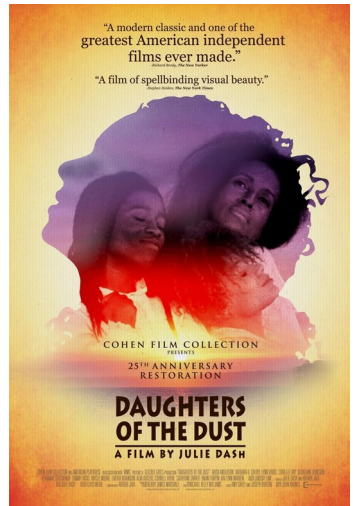
Géneros y etiquetas

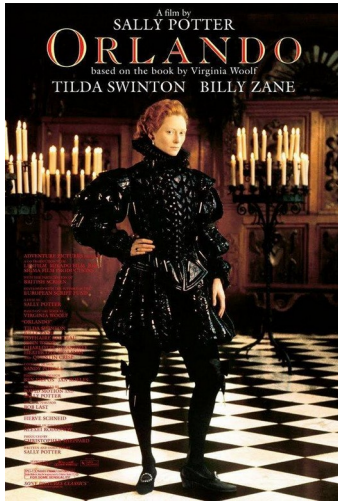


Streaming en



[#estereotipos](#) [#mujeres_racializadas](#)





Orlando

Orlando

(Sally Potter, Reino Unido, 1992)

Duración: 90'

Basada en el libro de Virginia Woolf, Tilda Swinton interpreta a Orlando, una criatura melancólica e independiente, un ser ambiguo e inmortal que con el paso de los siglos pasa de hombre a mujer, mientras bucea en los misterios de la vida, el arte y la pasión.

Comentario

Al comienzo de la novela Virginia Woolf escribe –y Sally Potter recupera en su película–: «Él, porque no cabía duda sobre su sexo, aunque la moda de la época hizo algo para disimularlo». En la película de 1992, Sally Potter también añade una breve reflexión sobre el aspecto andrógino y *femenino* de Orlando para la época, siendo esto motivo para su soledad y ostracismo en la sociedad. Un ejemplo de persona *queer* que desde el siglo XVII ya era rechazado por el simple hecho de ser diferente a lo establecido por la heteronorma.

Potter, directora con alegatos feministas y reivindicativos a todo nivel social, narra la vida de Orlando desde el periodo isabelino hasta los comienzos del siglo XX. Un viaje en el tiempo transformador, donde el personaje va reconstruyéndose a lo largo de la historia hasta poder ser reconocida con su identidad real. Un acto poético de performatividad, que diría Judith Butler, brutal. Donde las acciones performativas como la vestimenta, la forma de hablar y moverse, se convierten en los gestos de rebeldía más transgresores del personaje de Orlando. Tilda Swinton lleva a cabo un papel incuestionablemente extraordinario encarnando a su personaje.

Géneros y etiquetas



Streaming en



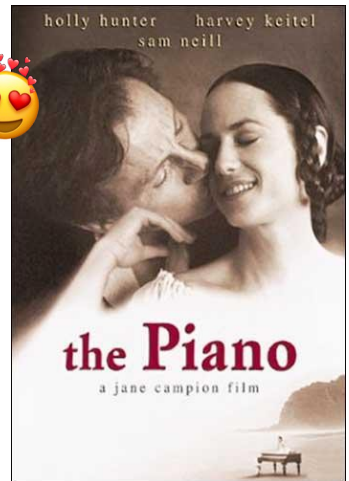
#género #identidad_sexual #LGTBIQ+

El piano

The Piano

(Jane Campion, Nueva Zelanda, 1993)

Duración: 121'



Año 1851. Ada, que es muda desde niña, acaba de enviudar. Un matrimonio concertado la obliga a dejar su Escocia natal y viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y de su piano. Allí conoce a su futuro marido, un próspero granjero que se niega a llevar a casa el piano. Abandonado en la playa, el instrumento será rescatado por un vecino que establece un extraño pacto con Ada: él la dejará usar su piano a cambio de que ella se deje tocar.

Comentario

La película, una muestra de cine feminista, posicionó a las mujeres como dueñas de sus propios relatos y pone de manifiesto un proceso de autoconocimiento y de resiliencia, gracias al carácter férreo de una mujer como Ada, a pesar de que su personaje puede sugerir cierta vulnerabilidad. El filme nos muestra las estrategias que utiliza en circunstancias límite, como el resistirse a un matrimonio impuesto que la aparta de su piano, el bien máspreciado que ella posee.

El Piano también plantea otra reflexión, relacionada con la violencia que padecían y aún padecen las mujeres que sufren de alguna diversidad funcional. En la actualidad, un 25% de mujeres con discapacidad afirman haber sufrido algún tipo de violencia psicológica y un 11% han sido víctimas de violencia física.

Como expresión simbólica, la película critica una realidad donde las mujeres parecen no tener voz, se niega la existencia de sus deseos y quedan a merced de la voluntad de los hombres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discapacidad](#) [#roles_sociales](#)



Antonia

Antonia's Line

(Marleen Gorris, Países Bajos, 1995)

Duración: 93'

En una tranquila granja de la campiña holandesa, la nonagenaria Antonia repasa su vida. Acostada en su cama, hace memoria hasta el día, poco después de la II Guerra Mundial, en que volvió al pueblo en el que nació. A partir de ahí, recuerda su vida durante los cincuenta años siguientes, así como la de sus hijos y nietos. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y algo excéntrico de Antonia y su familia, y en especial su lucha por el feminismo, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven.

Comentario

Ganadora de reconocidos premios, su directora, la declarada feminista Marleen Gorris, se atrevió a trasgredir los parámetros sobre el mundo femenino del que se tenía conciencia hasta aquel instante. Plasmando profundos temas tales como el matriarcado que acoge y consuela; la vida y la muerte como milagros incomprensibles; el existencialismo, y la reivindicación de la mujer como principal conductora de su vida.

Nuestra protagonista va en otra sintonía, rompiendo esquemas contruados por una sociedad que ensalza a los hombres y silencia a las mujeres. Contracorriente que a no toda la población agrada, pero que termina por llevar la delantera y también por acoger a quienes resultan extraños para el pueblo. Mediante el relato cronológico de las elecciones de Antonia, y de su familia sobre las circunstancias, apoyadas por el don del conocimiento y su utilización para conseguir cosas extraordinarias, *Antonia* se transforma en el mejor retrato del feminismo.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#maternidad](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)

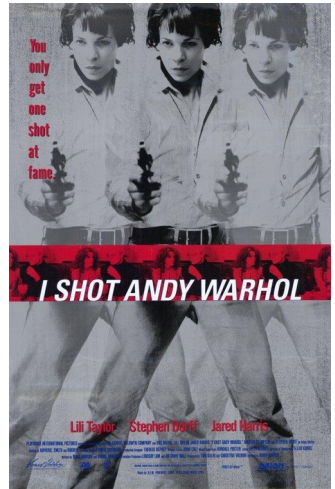
Yo disparé a Andy Warhol

I Shot Andy Warhol

(Mary Harron, Estados Unidos, 1996)

Duración: 106'

Film basado en la verdadera historia de Valerie Solanas. Después de escribir un guion para una película, se propuso que Andy Warhol la produjera, pero, cuando él artista lo rechazó, ella le disparó.



Comentario

Valerie, una joven lesbiana graduada en Psicología a la que le gusta escribir, tiene la rebeldía típica de los años '60. Sus ideas, un tanto revolucionarias para la época, plantean las diferencias entre hombres y mujeres desde un punto de vista feminista y escribe lo que ella denomina el SCUM, en donde deja sentada su posición sobre el machismo imperante en la sociedad americana de su época. Esto la lleva a vivir una vida al límite, desde la mendicidad hasta la prostitución.

Un día acompaña a una amiga travesti a una audición y conoce a Andy Warhol. Entusiasmada con él decide escribir un guion para que él lo dirija, pero por ser demasiado obsceno es rechazado. A cambio le da un papel en la película que dirigía un amigo más una paga de veinticinco dólares, lo que hace que la relación entre Solanas y Warhol se vea cada vez más deteriorada, debido a los constantes reclamos de Valerie para recuperar su guion, a la presión ejercida por un editor para que escriba dos novelas, su propia inestabilidad emocional y su carácter violento.

«Tuve que hacerlo- dice Valerie frente a los periodistas- él estaba manejando mi vida, se quería quedar con mis escritos».

Géneros y etiquetas



Streaming en



#LGTBIQ+ #patriarcado



The Day I Became a Woman

The Day I Became a Woman
(Marzieh Makhmalbaf, Irán, 2000)
Duración: 78'

The I Became a Woman, compuesta por tres elementos principales que están interconectados, hace una valiosa reflexión sobre las mujeres iraníes durante tres diferentes etapas de sus vidas.

Comentario

The day I became a woman nos presenta tres historias (no concatenadas, aunque hay elementos secundarios de unas en otras) en torno a las dificultades de las iraníes para desarrollar una vida normal, desde la niña que, al cumplir los nueve años, tendrá que dejar de jugar con su amigo, porque «ya es una mujer», pasando por la ciclista que se divorcia de su marido porque éste le impide montar en bicicleta, hasta la vieja que antes de morir se gasta su dinero en las comodidades que no pudo disfrutar en vida.

El cine de la directora Marzieh Makhmalbak (que firmaba sus primeras películas, como ésta, con su apellido de soltera, Meshkini) está temáticamente muy influido por la postergación de su sexo en Irán, y en ese sentido el segundo segmento es notablemente combativo, una microhistoria que de puro repetitiva (como ocurre con el cine de Kiarostami) resulta ser extrañamente lírica: ese grupo de mujeres enlutadas, esos chadores rodantes cubriendo a las ciclistas que se afanan en pedalear, pedalear, pedalear, y tras ellas cada vez más hombres a caballo, en una metáfora quizá obvia pero no por ello menos atractiva.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#discriminación #infancia #liberación_de_la_mujer #patriarcado

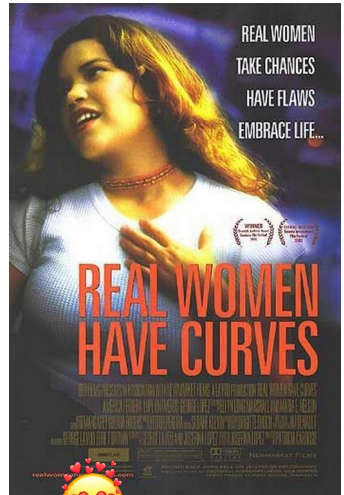
Las mujeres de verdad tienen curvas

Real Women Have Curves

(Patricia Cardoso, Estados Unidos, 2002)

Duración: 90'

Ana, una adolescente mexicoestadounidense, está a punto de convertirse en mujer. Vive en la comunidad hispana del Este de Los Ángeles, y recién acabado el instituto su profesor la anima para que solicite una beca para estudiar en la Universidad de Columbia. Pero sus tradicionales padres piensan que no es tiempo para estudiar, sino para ayudar a su familia.



Comentario

Patricia Cardoso nos presenta el conflicto de su protagonista de manera tridimensional. Ana debe luchar por su libertad individual enfrentándose a su madre por continuar con su educación, pero también luchará por reconocerse bella en un cuerpo que no sigue los cánones establecidos, también dentro de su propia comunidad chicana, y por vivir su sexualidad de manera libre y responsable. Por lo tanto, el dilema de Ana es algo más que un enfrentamiento familiar; es un enfrentamiento cultural, una ruptura con su propia comunidad.

Esta ruptura pasa obligatoriamente por desafiar a su madre, quien le reprocha e insulta constantemente por su aspecto físico. El filme no afirma que Ana es bella en el «interior»; ha aprendido a aceptarse y quererse a sí misma tal y como es: bella por dentro y por fuera. Precisamente esta característica aleja a la película de los clichés de otras producciones, donde el personaje que se reconoce bello por dentro pero no se acepta por fuera (ya sea por obeso o feo) finalmente sufre una transformación externa que lo vuelve estéticamente aceptable.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#adolescencia](#) [#discriminación](#) [#estereotipos](#) [#patriarcado](#)



Quiero ser como Beckham

Bend It Like Beckham

(Gurinder Chadha, Reino unido, 2002)

Duración: 110'

Los padres de Jess quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham. Un día, Jules, una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky, su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado.

Comentario

Quiero ser como Beckham es una película que plantea a través de la comedia los problemas de las mujeres cuando quieren perseguir sus sueños en contra de los mandatos sociales. Los roles de género se hacen patentes, en la cinta la familia empuja a la adolescente a seguir los mandatos de género tradicionales de las mujeres hindúes. El rechazo familiar, la burla de la sociedad y la vergüenza de la propia mujer son los problemas que surgen cuando las mujeres no hacen lo que socialmente se espera de ellas. Jess no es libre para decidir a qué quiere dedicarse, pero a lo largo de la película nos demuestra que es posible hacerlo.

Otros temas que trata el filme son la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas; además, desmonta estereotipos y prejuicios relacionados con la homosexualidad y el fútbol, y por último, analiza diversas concepciones del cuerpo y de la sexualidad, y sus diferencias y similitudes entre culturas, en este caso la cultura británica y la de la familia de Jess Bhamra.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#adolescencia](#) [#discriminación](#) [#religión](#) [#roles_sociales](#)

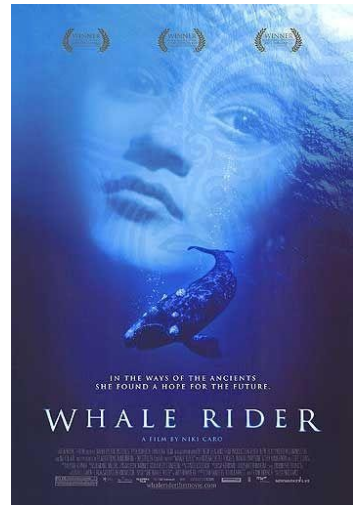
Whale Rider

Whale Rider

(Niki Caro, Nueva Zelanda, 2002)

Duración: 105'

En un pequeño poblado de la costa de Nueva Zelanda, los aborígenes de la tribu Whangara creen que proceden de un único ancestro, Paikea, que escapó de la muerte montando a lomos de una ballena. Según la tradición, el jefe de los Whangara, el Paikea, tiene que ser un primogénito varón. Pero Pai, una niña de once años, cree que está destinada a ser la máxima autoridad de la tribu. Por ello, aunque adora a su abuelo Koro, se enfrentará con él y con mil años de tradición.



Comentario

Whale rider es una película reivindicativa sobre el rol de la mujer en una sociedad patriarcal fuertemente anclada en la tradición, donde el valor otorgado a los hombres siempre ha estado por encima del de las mujeres y es, en exclusiva, el que ostenta el poder de mando y de representación.

La perpetuación de los roles dan como resultado una discriminación naturalizada hacia las mujeres, a pesar de su valía y de cierto reconocimiento dentro de la tribu. Las mujeres aún no son consideradas como iguales, y por supuesto, nunca pueden acceder a los mismos cargos de poder y de liderazgo que los hombres.

Niki Caro nos presenta una película con protagonismo femenino y con valores feministas, que nos plantea otra forma de pensar esas tradiciones heredadas y cómo evolucionar hacia unos modelos más igualitarios de género dentro de contextos sociales con siglos de historia, pero sin perder las tradiciones propias y su valor intrínseco de identidad.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#infancia](#) [#discriminación](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)



A las cinco de la tarde

Panj é asr

(**Samira Makhmalbaf**, Irán, 2003)

Duración: 106'

Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

Comentario

La caída del régimen talibán en Afganistán, lejos de indicar una igualdad para las mujeres, sigue suponiendo una dura lucha diaria que además de soportar toda la carga de cuidados y trabajo también tienen que jugarse la vida para intentar estudiar en una ciudad empobrecida y machista.

De entre todas estas mujeres valientes surge nuestra protagonista, que no solo quiere estudiar sino también implicarse en los asuntos de su país y, ¿por qué no?, llegar a ser algún día la Presidenta de la República de Afganistán. Esta mujer es además hija de un fanático que lamenta la pérdida de valores tras la caída del régimen talibán, asiste a escondidas a una escuela laica para intentar aprender no solo los valores de la democracia sino también otros tan revolucionarios como la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Pero los sueños y el futuro no perdonan el implacable presente de la vida en Afganistán. Los sueños y las esperanzas se ven contrapuestos a la realidad del exilio y a la supervivencia de la familia que avanza por el desierto «bajo el sol de las cinco de la tarde», en una atmósfera de muerte.

Géneros y etiquetas



Streaming en



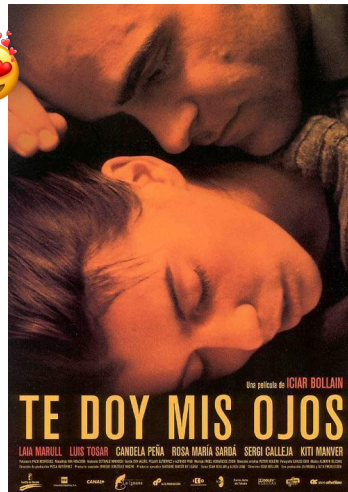
[#discriminación](#) [#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#)

Te doy mis ojos

Te doy mis ojos

(Icíar Bollaín, España, 2003)

Duración: 106'



Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, «le ha dado sus ojos».

Comentario

En *Te doy mis ojos*, Icíar Bollaín y Alicia Luna se adentran en lo más profundo de la violencia machista. La película retrata de forma cruda, como pocas veces en el cine, las conductas y patrones que sigue un maltratador: los ciclos de aparente bondad, la explosión de ira y la agresividad extrema, el menosprecio a las ilusiones de la otra, o las violencias más visibles, como el maltrato físico.

Un retrato valiente, no solo de Pilar, sino también del maltratador. Indaga en su psicología y en su vida cotidiana, en sus subidas y bajadas, en sus actitudes machistas y en sus rutinas en la terapia de grupo con otros hombres maltratadores.

La representación visual de la violencia es un asunto delicado y Bollaín consigue ser honesta con lo que cuenta, pero cauta a la vez con la exposición excesiva de los hechos. Salva la trama haciendo que el momento de máxima exposición de violencia no sea la física, sino la humillación moral, y desde ahí, que nuestra imaginación haga su trabajo. La película nos mantiene alertas, como la víctima, pasando por situaciones dolorosas a incómodas que traspasan la pantalla.

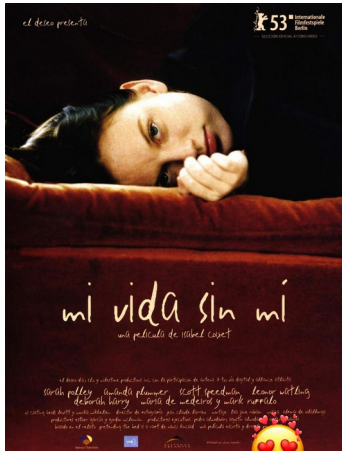
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#machismo](#) [#patriarcado](#) [#violencia_machista](#)



Mi vida sin mí

Mi vida sin mí

(Isabel Coixet, España, 2003)

Duración: 106'

Ann tiene 23 años, dos hijas, y una existencia marcada por innumerables problemas familiares y económicos. Vive en una caravana en el jardín de su madre, en las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre un inusual placer de vivir, guiada por un impulso vital: elaborar una lista de cosas que quiere hacer antes de morir.



Comentario

El melodrama clásico construye en la mayoría de sus relatos a la mujer como significante de pasividad y renuncia. Desde los estudios de género, y más concretamente desde la teoría fílmica feminista, se ha analizado exhaustivamente un subgénero cinematográfico que se entiende como fundamental, ya que saca a la luz las restricciones que les son impuestas a las mujeres en la sociedad patriarcal en general y más concretamente en la institución familiar.

Mi vida sin mí se enmarca dentro del corte clásico del subgénero melodramático familiar para subvertir sus propias convenciones. Isabel Coixet se desmarca de la identificación masoquista que proporciona el melodrama a la espectadora, critica la representación clásica de la mujer y se aleja de la oposición predominante en el cine entre maternidad-sexualidad. Construye una mujer como sujeto múltiple, contradictorio y en progreso que no se conforma con proponer vías de resistencia a las imposiciones patriarcales, y que no reduce su identidad a la faceta maternal. Una mujer modelo de identificación para la organización de un nuevo sistema que no ponga sus bases en el binomio dominación-sumisión.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#género](#) [#liberación_de_la_mujer](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)

Lost in Translation

Lost in Translation

(Sofia Coppola, Estados Unidos, 2003)

Duración: 105'



Bob Harris, un actor en decadencia, acepta una oferta para hacer un anuncio de whisky en Tokio. Está atravesando una aguda crisis y pasa gran parte del tiempo libre en el bar del hotel. Allí conoce a Charlotte, una joven casada con un fotógrafo que ha ido a Tokio a hacer un reportaje; pero mientras él trabaja, su mujer se aburre mortalmente. Ambos comparten el vacío de sus vidas.

Comentario

Sofia Coppola ya había demostrado en su debut su habilidad para crear personajes femeninos ricos y multidimensionales, algo que se mantendrá en toda su carrera. Charlotte es otro ejemplo de ello. Recién licenciada en filosofía y en un proceso de autodescubrimiento en Japón, su personaje destaca una sensibilidad feminista, enfocándose en su experiencia interna y su evolución emocional, lejos de los roles secundarios o superficiales típicos en el cine. *Lost in Translation* explora las presiones y expectativas que enfrentan las mujeres jóvenes en relación con su carrera y vida familiar. Charlotte lucha por encontrar su identidad y propósito, lo que resuena con preocupaciones clave del feminismo contemporáneo.

Además, la película ofrece una visión matizada de la masculinidad a través del personaje de Bob, un actor en medio de una crisis de mediana edad. La vulnerabilidad y autorreflexión de Bob presentan una imagen más rica y humana de la masculinidad, alejándose de los estereotipos tradicionales de fuerza y poca emotividad.

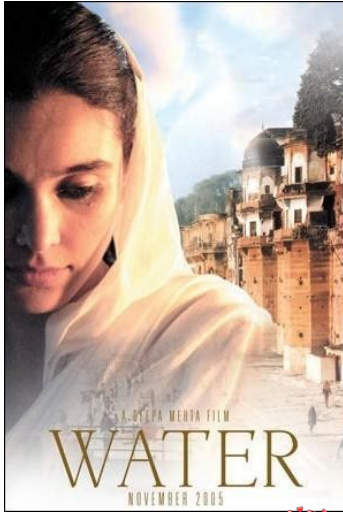
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#liberación_de_la_mujer](#) [#nuevas_masculinidades](#) [#roles_sociales](#)



Agua

Water

(Deepa Mehta, India, 2005)

Duración: 112'

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia, una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido.



Comentario

Dos coordenadas son fundamentales para situar la película en el contexto adecuado y ante la denuncia que realiza su directora. Lo primero es que hoy la situación de las viudas sigue siendo igual en muchas zonas de la India. En segundo lugar, *Agua* empezó a filmarse en la ciudad de Benarés en el año 2000, pero el rodaje fue totalmente imposible ya que los fundamentalistas entendieron que atacaba la religión hindú, y obligaron a Mehta a esperar más de cuatro años para empezar de nuevo el rodaje. Esta vez fue en Sri Lanka, con muchas medidas de seguridad, siempre con el temor a atentados o disturbios.

Mehta sabe contar historias, tiene talento, puede denunciar una realidad muy dura y no omitir ninguna arista del dolor, del abuso social de la mujer, sin acudir al fácil recurso de escenas burdas, u obscenas. Tal vez por eso recibió el Premio a la libertad de expresión que concede la National Board of Review. La película es un ejemplo de denuncia y un cántico a la feminidad,

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#patriarcado](#) [#religión](#) [#roles_sociales](#)

Pequeña Miss Sunshine

Little Miss Sunshine

(Jonathan Dayton, Valerie Faris, Estados Unidos, 2006)

Duración: 101'



Los Hoover son una familia muy peculiar y Olive, la hija pequeña, una niña gafotas y más bien gordita, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de *Pequeña Miss Sunshine*, en California, la acompaña toda la familia. Hacinados en una destartada furgoneta Volkswagen, se dirigen hacia el Oeste en un trágicómico periplo de tres días lleno de inesperadas sorpresas.

Comentario

La película inicia con Olive repitiendo constantemente un vídeo en el que nombran a una reina de belleza a quien intenta imitar, lo cual muestra cómo es que la infancia es influenciada por personas famosas que salen en la televisión o en redes sociales, pues los toman como referencia de qué quieren llegar a ser.

Al llegar al concurso, Olive comienza a sentir miedo porque todas las demás niñas son muy diferentes a ella —maquilladas, peinadas y vestidas de forma hipersexualizada—. Esto provoca que las figuras masculinas de la familia Hoover pretendan impedir que participe porque consideran que no cumple con los estándares de belleza.

Asimismo, existe una perspectiva adultocentrista de la familia con la niña por no querer hablar abiertamente sobre temas como problemas de salud mental, suicidio o el enamoramiento entre personas del mismo género.

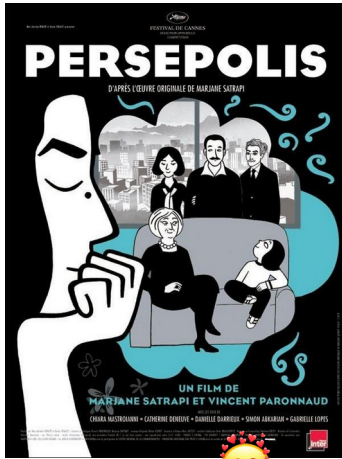
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#infancia](#) [#sexismo](#)



Persépolis

Persepolis

(**Marjane Satrapi**, Vincent Paronnaud,
Francia, 2007)

Duración: 95'

Narra la historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, Marjane descubre el punk, ABBA y Iron Maiden. Cuando llega a la adolescencia sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país.

Comentario

El relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política. Su historia es la de muchas mujeres y nos ayuda a comprender cómo el mal llamado “feminismo islámico” no es más que un oxímoron.

Persépolis nos permite analizar la posición que ocupa la mujer en Irán y cómo tras la revolución islámica ésta ha perdido un espacio y derechos que ya tenía ganados. En este contexto, y sumada a su condición de inmigrante, también debe sufrir como mujer un mundo que está hecho por y para hombres. Si bien la misma Satrapi evita la etiqueta feminista y suele optar por la de humanista con el fin de eludir posibles malinterpretaciones, su obra sí se corresponde con el objetivo principal del feminismo: la igualdad. En su historia las mujeres son las protagonistas y no encarnan personajes planos, sino que muestran sus propios conflictos internos y deseos, a la vez que dignifican sus imperfecciones como seres humanos.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#emigración](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)

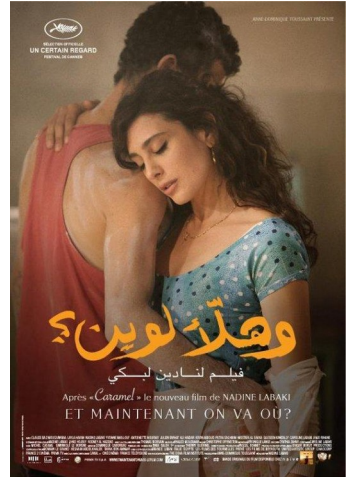
¿Y ahora adónde vamos?

Et maintenant, on va où?

(Nadine Labaki, Líbano, 2011)

Duración: 100'

Un cortejo de mujeres vestidas de negro se dirigen al cementerio, apretando contra su cuerpo fotos de sus esposos, padres o hijos. Todas comparten el mismo dolor, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos grupos: uno musulmán y otro cristiano. En un país destrozado por la guerra, estas mujeres muestran la inquebrantable determinación de proteger a sus familias de toda clase de amenaza exterior.



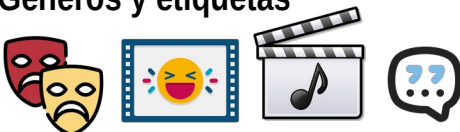
Comentario

Nadine Labaki nos cuenta en esta película otra historia de superación, de sororidad entre mujeres, de guerra y de construcción de paz por este grupo de mujeres.

Lo mejor de esta película es la importancia de las mujeres como sujetas activas, como creadoras de paz, como luchadoras por los derechos humanos. La directora promueve un cambio en el ideario colectivo centrando su atención y dándole un protagonismo activo a las mujeres (no solo como sujetas que se dejan salvar), son mujeres que salvan, que actúan y que luchan por defender a los hombres que aman. Además de construir un mundo más justo y libre de violencia.

«Si yo tuviera un hijo, ¿qué haría yo para impedirle que empuñara un fusil y bajara a la calle? ¿Hasta dónde llegaría para que mi hijo no viera lo que pasa fuera y pensara que debe defender su inmueble, su familia o sus ideas? La película surgió de ahí» (Nadine Labaki).

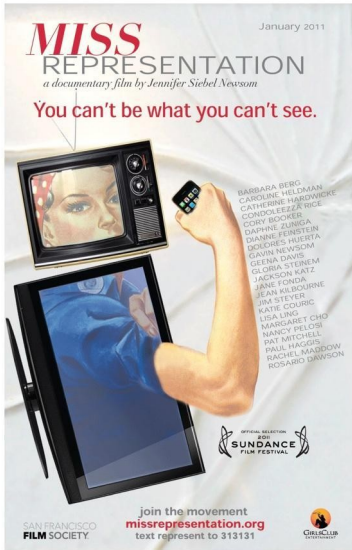
Géneros y etiquetas



Streaming en



#patriarcado #religión @roles_sociales



Miss Representation

Miss Representation

(Jennifer Siebel Newsom, Estados Unidos, 2011)

Duración: 89'

Documental acerca de la enorme influencia que los medios de comunicación pueden ejercer sobre los niños y los adolescentes al presentar una visión sesgada y parcial del papel de la mujer en la sociedad actual. Hace especial hincapié en la escasa participación de las mujeres en el mundo de la política, pues, siendo el 51% de la población americana, en el Congreso sólo representan el 17%.

Comentario

La película descorre el telón para revelar una situación flagrante con la que convivimos todos los días pero que no vemos: de qué manera las representaciones limitadas y de manera frecuente despreciativas de las mujeres y las pequeñas que hacen los medios complican que las mujeres se sientan capaces y alcancen puestos de liderazgo.

En una sociedad en la que los medios son la fuerza mucho más persuasiva que moldea las normas culturales, el mensaje colectivo que nos llega es que el valor y el poder de una mujer viven en su juventud, hermosura y sexualidad, y no en su capacidad como líder.

Si bien las mujeres hicieron enormes progresos en el liderazgo en las últimas décadas, USA ocupa el puesto 75 entre 193 países en lo referente a mujeres en el poder legislativo nacional. Y la situación no es preferible fuera del gobierno.

Géneros y etiquetas



Streaming en



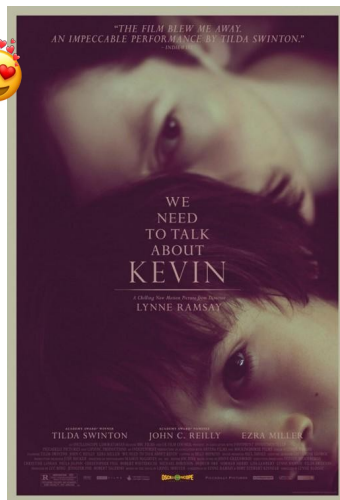
#discriminación #medios_de_comunicación #patriarcado #sexismo

Tenemos que hablar de Kevin

We Need to Talk About Kevin

(Lynne Ramsay, Reino Unido, 2011)

Duración: 110'

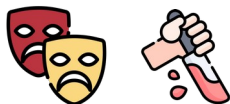


Comentario

El filme representa las diferentes vivencias con respecto a la maternidad. Tras la llegada de Kevin, la protagonista, se encuentra con un escenario radicalmente diferente al que había imaginado. Eva tratando de desenvolverse en su nuevo rol, debe enfrentarse a una fuerte crisis con respecto al vínculo no solo con su hijo, sino también acerca de su idea de maternidad. En la película se releva la peligrosa distancia entre la idealización y la realidad. A partir de esta situación, van surgiendo interrogantes que irán tomando intensidad a cada minuto.

La maternidad se presenta como un camino casi inevitable para todas las mujeres con capacidad de gestar. Dicha experiencia siempre se mostrará llena de goce, alegría y placer, sin admitir ningún tipo de discurso que invalide este mundo como natural y perfecto. La maternidad hegemónica vela por la universalización de la experiencia de la maternidad sin contemplar a las mujeres como sujetos y, por tanto, dueñas de sus propias experiencias y vivencias, las cuales se trasladarán directamente a todos los roles de su vida. De esta manera, son desacreditados los discursos que no la representan como un estadio de felicidad casi constante.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#maternidad](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)



La bicicleta verde

Wajda

(Haifaa Al-Mansour, Arabia Saudí, 2012)

Duración: 98'

WADJDA



Wadjda tiene diez años y vive en una sociedad tan tradicional que ciertas cosas como ir en bicicleta le están totalmente prohibidas. A pesar de todo, es una niña divertida y emprendedora que bordea siempre el límite entre lo autorizado y lo prohibido. Wadjda desea tener una bicicleta para poder competir con su amigo Abdullah en una carrera, pero su madre no se lo permite porque las bicicletas son un peligro para la dignidad de una chica.

Comentario

Partiendo de esta historia simple, se nos abren las puertas a un mundo rico y lleno de matices, pero desde la perspectiva de una niña que empieza a comprender que el mundo deja de ser blanco o negro y pasa a ser una amalgama de grises. Los dramas de su madre comienzan a despertar en ella un claro sentido de la injusticia. No esperen dramas, ni luchas épicas por la emancipación, es una película intimista y real, con personajes excelentemente contruidos que demuestran hasta en el más mínimo gesto sus cien mil aristas. Se nos muestran distintas formas de empoderamiento femenino, distintas concepciones de la libertad y el peso de la cultura incluso cuando nos consideramos libres. Algo sobre lo que se debería recapacitar desde el feminismo de occidente.

Esta película es al mismo tiempo una oportunidad de escuchar en nuevas voces y en nuevos contextos una de las eternas luchas narrativas, la búsqueda de la libertad a través de lo que es justo, de lo que nos hemos ganado con esfuerzo.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#infancia](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)

She's Beautiful When She's Angry

She's Beautiful When She's Angry

(Mary Dore, Estados Unidos, 2014)

Duración: 92'

Documental que retrata a las mujeres que fundaron el movimiento feminista en los sesenta. Bajo la afirmación de que "lo personal es político" hicieron una revolución en sus dormitorios, en sus lugares de trabajo y en todos los círculos de su vida. Consideradas una amenaza por el FBI e ignoradas en muchos relatos de la historia, estas mujeres cambiaron el mundo.



Comentario

A la directora de cine Mary Dore, hija de la militancia feminista de los setenta en Estados Unidos, le llegó un ejemplar del clásico *Our bodies, ourselves*, un manual sobre salud y sexualidad escrito por el colectivo Boston Women's Health, una de las organizaciones que a fines de los sesenta pateó el tablero de la heteronormatividad local hablando de temas como identidad de género, sexualidad, placer, violencias o aborto. Dore se puso a investigar más y surgieron muchísimas otras organizaciones; entre ellas, las Jane, que entre 1967 y 1972 acompañó a 11 mil mujeres para que se practicaran abortos en las condiciones frágiles que la época imponía hasta que la interrupción del embarazo pasó a tener su propia ley.

Toda esta información forma parte del imprescindible documental *She's Beautiful When She's Angry*, cuyo foco está puesto en los movimientos feministas surgidos en Estados Unidos entre 1966 y 1971. «Vivimos en una nación donde la palabra 'feminazi' era todo lo que podías escuchar si preguntabas por el feminismo. Así que necesitábamos recuperar nuestra historia», explicó Dore.

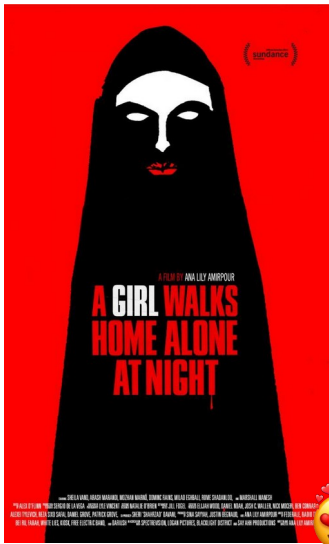
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#aborto](#) [#derechos_sociales](#) [#género](#) [#patriarcado](#)



Una chica vuelve a casa sola de noche

A Girl Walks Home Alone at Night

(Ana Lily Amirpour, Estados Unidos, 2014)

Duración: 92'

En la ciudad iraní de Bad City puede pasar cualquier cosa. En medio de un abanico de personajes marginales, un vampiro vaga en busca de sangre. Al western vampírico se le suma un romance teñido de sangre. *A Girl Walks Home Alone at Night* combina géneros y estilos: invoca el western, la fascinación propia de Lynch, el terror y las novelas gráficas.

Comentario

Como el título sugiere, *Una chica vuelve a casa sola de noche*, pone de manifiesto la inseguridad que sufren las mujeres, o ciertos colectivos *queer*, a sufrir una agresión por la noche. No obstante, la directora, estadounidense, nacida en Inglaterra y de origen iraní, le da una vuelta de tuerca al tema y convierte esta situación de desigualdad y miedo en una amenaza para los hombres, ya que representa a la mujer vampira como un sujeto que vigila y castiga cuando observa que la violencia es ejercida hacia las mujeres. Este arquetipo de *femme fatale*, o mujer castradora, se considera, de esta manera, como una advertencia que emerge desde su naturaleza monstruosa de mujer vampiro. El monstruo encarna una nueva dimensión. Más que nunca, el cuerpo monstruoso es un cuerpo político. La profesora de Filosofía Isabel Balza incide sobre la cuestión de que, el monstruo, considerado un sujeto excluido de los estándares de normalización, es un cuerpo político, «porque evidencia la vulnerabilidad de todo sujeto en tanto en cuanto pone en entredicho las normas que otorgan ciudadanía y legitimidad subjetiva». La alteridad que representa es una amenaza que vulnera los valores establecidos.

Géneros y etiquetas



Streaming en



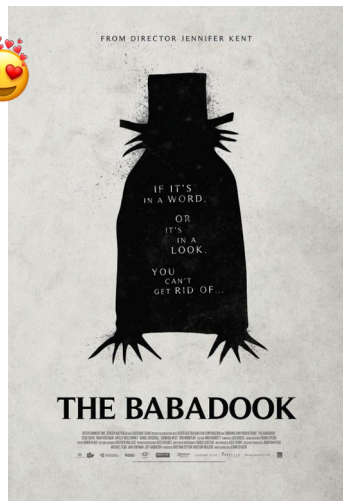
#estereotipos #patriarcado #roles_sociales

Babadook

The Babadook

(Jennifer Kent, Australia, 2014)

Duración: 94'



Seis años después de la violenta muerte de su marido, Amelia no se ha recuperado todavía, pero tiene que educar a Samuel, su hijo de seis años, que vive aterrorizado por un monstruo que se le aparece en sueños y amenaza con matarlos. Cuando un inquietante libro de cuentos llamado *The Babadook* aparece en su casa, Samuel llega al convencimiento de que el Babadook es la criatura con la que ha estado soñando. Entonces sus alucinaciones se hacen incontrolables y su conducta, impredecible y violenta.

Comentario

«Crecí en una época en la que las mujeres no dirigían películas», dijo Kent en una clase magistral. «De niña, ni siquiera comprendía que las mujeres pudieran dirigir películas. Desde luego, yo no creía que pudiera».

La película no recurre a las típicas tácticas de terror; en su lugar, crea miedo a través de la realidad. Kent nos expone a una ansiedad creciente, que empeora como el agonizante dolor de muelas de Amelia. Sentimos tensión e inquietud, más allá de la presencia de un monstruo, por las circunstancias de la pérdida: una madre soltera trabajadora, el juicio exterior, el insomnio, la pérdida de control de la realidad, avergonzada y desconectada de una niña fuera de control.

Con su paleta de colores sin vida, la historia ilustra la depresión y el odio a sí misma de una madre, agravados por las figuras aparentemente antagonistas en su vida y el comportamiento inexplicable de su hija.

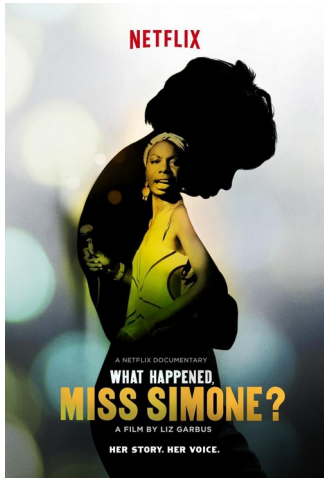
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#infancia](#) [#maternidad](#) [#patriarcado](#)



What Happened, Miss Simone?

What Happened, Miss Simone?

(Liz Garbus, Estados Unidos, 2015)

Duración: 102'

Documental sobre la vida de la legendaria cantante y activista de los derechos civiles Nina Simone. Incluye extractos de más de 100 horas de entrevistas de audio con la artista nunca escuchados hasta este documental, así como imágenes inéditas de conciertos suyos, cartas y una entrevista con la hija de Simone, Lisa Simone Kelly.

Comentario

El documental se centra, principalmente, en los aspectos que destacaban a Simone como mujer sujeta política en la sociedad norteamericana de su época, utilizando sus canciones como herramienta de denuncia. Nina Simone luchó en las protestas sociales contra la discriminación racial. Su interés político se radicalizó aún más con la muerte de Martin Luther King, acercándose a las posturas de los *Black Panthers*. Sufrió en su propia piel esta discriminación racial al no ser aceptada en un prestigioso conservatorio de música por ser negra. A pesar de esto, nunca dejó de luchar por lo que quería, amaba la música y su lucha personal de crecimiento es un ejemplo para todas las mujeres, para todas las personas.

Nina Simone fue la primera mujer negra en subirse al prestigioso escenario del Carnegie Hall para interpretar música clásica. Cuando se convirtió en una persona pública siguió luchando por los derechos de las personas negras y por la igualdad de oportunidades y la no discriminación de las mujeres. Su vida es un ejemplo de crecimiento personal y de mujer empoderada, era auténtica y única.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#derechos_sociales](#) [#patriarcado](#) [#sexismo](#)

Sufragistas

Suffragette

(Sarah Gavron, Reino Unido, 2015)

Duración: 106'

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud, una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.



Comentario

La película *Sufragistas* es un estupendo referente para conocer más de cerca las denodadas luchas de las mujeres en el Reino Unido para conseguir la igualdad política, y para descubrir cómo, en el curso de esas batallas, el sistema patriarcal violentó de manera intolerable los cuerpos y mentes de las activistas que le plantaron cara durante la primera ola del feminismo.

El título de la película en inglés, *Suffragette*, ofrece una pista muy importante acerca del concreto tipo de sufragismo al que se refiere. En castellano se pierde esa referencia porque no existen dos palabras diferentes para traducir ambos conceptos. Aunque el objetivo de ambos sufragismos era el mismo, empoderar a las mujeres gracias al derecho al voto, como trampolín hacia la igualdad política, los métodos de una y otra organización fueron muy diferentes. Con el término *sufrajetes* nos referimos a un grupo de activistas que usaban medios violentos para conseguir el derecho al voto femenino, mientras que las sufragistas trabajaban dentro de la legalidad y en el marco de los partidos políticos.

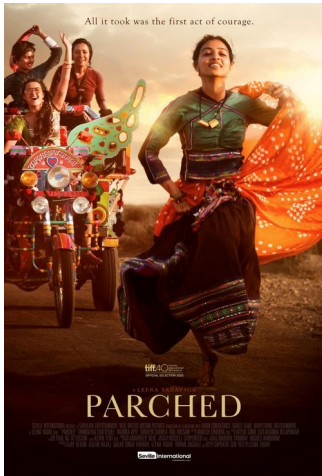
Géneros y etiquetas



Streaming en

FlixOlé

#derechos_sociales #patriarcado



La estación de las mujeres

Parched

(Leena Yadav, India, 2015)

Duración: 112'

En un pequeño pueblo del estado de Gujarat, en la India actual, cuatro mujeres se atreven a oponerse a los hombres y a las tradiciones ancestrales que las esclavizan. Alentadas por su amistad entre ellas y su deseo de libertad, se enfrentan a sus demonios y sueñan con el amor y otro mundo.

Comentario

Yadav lanza un mensaje claro y directo a favor de los derechos de las mujeres en su país, criticando abiertamente la desigualdad y el horror al que se ven sometidas las mujeres en la India. La realizadora se atreve con un lenguaje explícito a la hora de abordar temas como el sexo, la dominación del poder de los hombres y toca temas tan duros como la violencia machista en el matrimonio, las bodas concertadas con niñas, abusos de poder, las violaciones, la prostitución y la necesidad de educar y enseñar en el sentido más extenso de ambas palabras.

La cineasta defiende como una leona a sus protagonistas, heroínas del día a día, que demuestran que las mujeres, unidas, pueden provocar grandes cambios, siendo las propias féminas las que, en ocasiones, mantienen ese arraigo ancestral que desvaloriza a la mujer como persona. De esta lucha que muestra Yadav se evidencia lo cierto que puede ser lo que dijo la filósofa y escritora feminista Simone de Beauvoir: «El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios oprimidos». Un mensaje de apoyo a esas mujeres que dicen que no y se levantan frente a un machismo opresor que, realmente, les teme.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)

Mustang

Mustang

(Deniz Gamze Ergüven, Francia, 2015)

Duración: 97'

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas.



Comentario

Mustang es una película feminista, protagonizada por personajes femeninos muy potentes, que se niegan a aceptar la situación en la que viven, a conformarse con la manera en que los demás piensan que deberían vivir sus vidas, chicas que luchan por lo que quieren, por su derecho a la libertad.

A través de una fotografía muy natural y acorde con el tono general de la película, íntima y auténtica, podemos ver cómo estas chicas crecen y se enfrentan a duras situaciones juntas, cómo hablan de la sexualidad en una sociedad opresora, cómo se ayudan las unas a las otras para alcanzar lo que más ansían. Las imágenes en esta película nos pueden transmitir muchas cosas, podemos llorar y podemos soltar varias carcajadas, podemos encogernos en el asiento de la tensión y podemos sonreír con complicidad. Pero sobre todo, creo que transmite un sentimiento de sororidad único, el sentimiento que se profesan estas cinco hermanas y que es capaz de traspasar la pantalla.

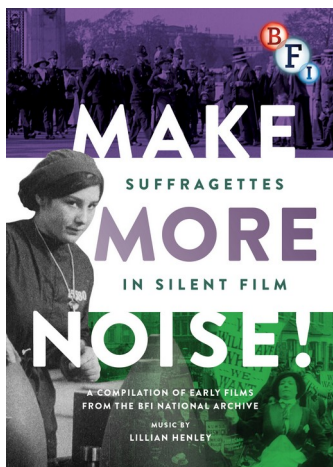
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#roles_sociales](#) [#patriarcado](#)



Make More Noise! Suffragettes in Silent Film

Make More Noise! Suffragettes in Silent Film

(Margaret Deriaz, Bryony Dixon, Reino Unido, 2015)

Duración: 80'

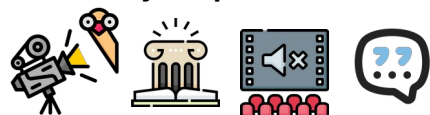
Documental sobre las sufragettes realizado a partir de fondos y archivos de la British Film Institute (BFI).

Comentario

El documental, cuyo título se traduciría como *¡Haz más ruido! Las sufragistas en el cine mudo*, recopila a partir de los fondos documentales de la British Film Institute (BFI) películas de las primeras décadas del siglo XX, concretamente entre 1899 y 1917, sobre las sufragistas y otras pioneras en la lucha por los derechos de la mujer. Algunos de los fragmentos más valiosos son metraje del suicidio de Emily Davison en el Derby de 1913, y su posterior funeral, películas en las que se parodiaba a las sufragistas para desprestigiarlas o el famoso discurso de Pankhurst en Trafalgar Square, en 1910.

También incluye material relacionado con las sufragistas que suspendieron las hostilidades con el patriarcado tras 1914.

Géneros y etiquetas



Streaming en



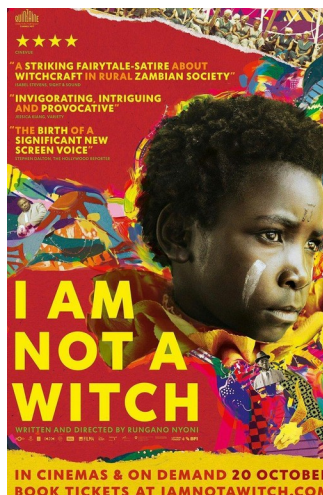
[#discriminación](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)

I Am Not a Witch

I Am Not a Witch

(Rungano Nyoni, Reino Unido, 2016)

Duración: 90'



Comentario

I Am Not a Witch es una obra de arte servida por la magnífica Margaret Mulubwa, alias Shula. Ella da dimensión a esta historia, que es una metáfora de las cargas sociales a las que están sometidas las mujeres africanas. Shula es sólo una niña que no quisiera tener ni responsabilidades ni controles. Su expresión siempre melancólica y su anhelo de ir a la escuela hacen que lo que empieza como una farsa termine como una tragedia.

Aunque los europeos se llevan varios manazos, la ignorancia y la superstición de los zambianos son los principales blancos de Nyoni, que se rehúsa a aceptar la conformidad de sus compatriotas. Los personajes más vulnerables son las mujeres que, en una cultura hostil hacia ellas, aceptan su rol y desarrollan mecanismos de poder que no logran o siquiera intentan cambiar las cosas, sino mantenerlas como están.

Una conmovedora escena muestra a Shula llorando en medio de un circo mediático y nos dice con vehemencia que ella no es una bruja, no es un recurso natural, no es un producto, no es algo: es alguien.

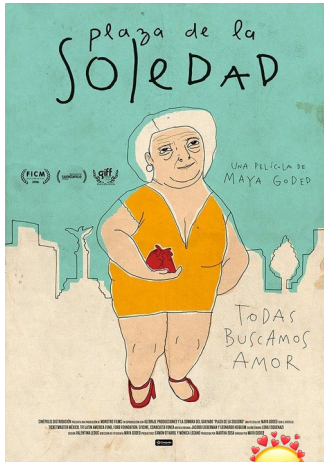
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#infancia](#) [#roles_sociales](#) [#patriarcado](#)



Plaza de la soledad

Plaza de la soledad

(Maya Goded, México, 2016)

Duración: 78'

La Plaza de la Soledad es un grito por dignidad, y una búsqueda por la igualdad y respeto que todos merecemos, en especial para las niñas, jóvenes y mujeres mayores que se dedican a la prostitución. Es un documental que retrata las historias de personas vulnerables, y valientes, que al final sirve como un objeto cultural esperanzador.

Comentario

Durante más de 20 años, la fotógrafa Maya Goded ha estado trabajando con un grupo de mujeres dedicadas a la prostitución en las calles de La Merced en México. En este tiempo y tras varios trabajos se han generado los lazos de confianza, que han permitido a la directora realizar su primer documental *Plaza de la Soledad*. Un retrato sobre estas mujeres, donde no es Goded quién nos habla, sino ellas mismas las que han conseguido relacionarse con la cámara con total naturalidad para contar su historia. El documental acompaña a cuatro mujeres de entre 50 y 80 años, capturando sus miedos y esperanzas. La mezcla del drama de sus vidas con el humor y la fuerza que desprenden estas mujeres, que han terminado por convertirse en una familia donde entre todas se protegen de la dura realidad.

Con esta obra Maya Goded ha conseguido entrar dentro de esta familia para mostrarnos el interior de cada una de estas mujeres, compartiendo con el espectador los vínculos de confianza que existen entre ella y las mujeres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#estereotipos](#) [#prejuicios](#) [#prostitución](#)

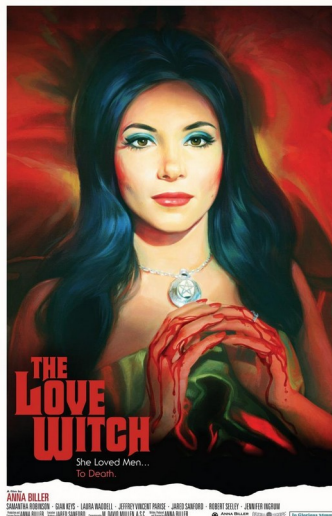
The Love Witch

The Love Witch

(Anna Biller, Estados Unidos, 2016)

Duración: 120'

Elaine deja la ciudad, para irse a un pequeño lugar en California luego de la muerte de su primer esposo. Allí seducirá con magia y encantos a hombres que la ayuden a llegar a su propósito, encontrar un hombre que la ame intensamente. La joven y bella bruja formará una amistad con Trish, cuya relación sufrirá las consecuencias de los desesperados actos de Elaine por amor.



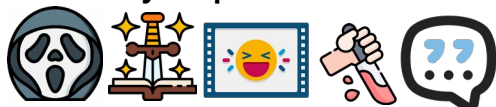
Comentario

Anna Biller tardó siete años en poner en pie este peculiarísimo akelarre feminista, pero el resultado es impecable: ha escrito, dirigido, producido, montado y diseñado vestuario y escenarios de una película personal y con un discurso fascinante, entre la ironía y la más desarmante honestidad.

La fascinante Elaine está obsesionada con el amor romántico, con encontrar a su príncipe azul, y, tal y como le dice su amiga Trish «parece que el patriarcado le ha lavado el cerebro». Y esa es la contradicción que reside en la historia de Elaine: se esfuerza en convertirse en el paraíso sexual de los hombres, y cada vez que lo consigue, estos son aniquilados por una fuerza femenina fuera de todo control.

El discurso feminista que lo atraviesa todo de forma transversal reconoce que los personajes femeninos de las películas no pueden huir del amor romántico, pero a la vez, lo detestan, pero también es una pertinente reflexión sobre los roles femeninos en el cine de género y cómo subvertirlos.

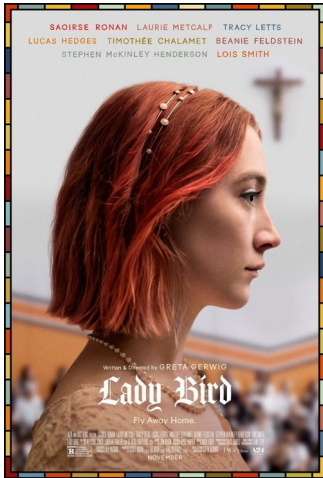
Géneros y etiquetas



Streaming en



#estereotipos #roles_sociales #patriarcado #sexismo



Lady Bird

Lady Bird

(Greta Gerwig, Estados Unidos, 2017)

Duración: 94'

Christine, que se hace llamar *Lady Bird*, es una adolescente de Sacramento en su último año de instituto. La joven, con inclinaciones artísticas y que sueña con vivir en la costa Este, trata de ese modo encontrar su propio camino y definirse fuera de la sombra protectora de su madre.

Comentario

Como cualquier adolescente, Christine vive dentro de un mundo de contradicciones de una personalidad marcada, llamativa, rodeada de inseguridades y miedos que oculta bajo gritos y lágrimas. La protagonista se encuentra en una situación en donde debe cumplir expectativas académicas, sociales, de sexualidad, a la vez que intenta ocultar sus inseguridades.

La trama de la película se centra en la relación de Christine con su madre. Inspirada por su propia historia personal, Gerwig atina usando una crudeza que no censura la manera en que esta relación se puede deteriorar durante la adolescencia.

En el aspecto del amor romántico, Gerwig se aleja completamente del cliché al darle a la protagonista parejas imperfectas. Los dos romances que encuentra no son los correctos, y por distintas razones. El dolor de un amor fallido se ve en la pantalla; se siente en el personaje y nos llega como audiencia. La imperfección de estas relaciones es la que crea la perfección como un reflejo de las vivencias en la adolescencia y ayudan al crecimiento del personaje principal.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#estereotipos #maternidad #roles_sociales

El pan de la guerra

The Breadwinner

(Nora Twomey, Irlanda, 2017)

Duración: 93'



Parvana es una chica de once años que vive en la capital de Afganistán, Kabul, durante el periodo de dominio de los talibanes. Al ser su padre detenido, los miembros de la familia se quedan sin recursos y, debido a que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, deciden transformar a Parvana en un chico para poder trabajar.

Comentario

El Pan de la Guerra es una maravillosa a la vez que devastadora película de animación que da voz y protagonismo a una heroína valiente, Parvana, una niña en una sociedad retrógrada y misógina.

Con el régimen talibán haciéndose con el control de la ciudad, la historia de su familia se empieza a transformar en una oscura odisea tras quedarse sin su figura masculina: las mujeres de la familia no pueden salir de casa, pues solo se les está permitida la salida a la calle con la compañía de un hombre, tampoco pueden trabajar y, además, deben llevar el burka que les tape todo el rostro y el cuerpo de manera completa.

Esta sobrecogedora película nos permite adentrarnos, a través de la mirada de una niña, en cómo es la vida precaria de las mujeres en este país y cómo, cuando se unen el patriotismo extremo, la guerra y la falta de recursos y medios, las más perjudicadas son siempre las mujeres.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#infancia](#) [#patriarcado](#) [#religión](#)



Papicha, sueños de libertad

Papicha

(Mounia Meddour, Argelia, 2019)

Duración: 108'

Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se escurre entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las jóvenes argelinas.

Comentario

Mientras la sociedad argelina se vuelve cada vez más conservadora debido al fundamentalismo islámico, Nedjma, la protagonista del filme, decide organizar con sus amigas un desfile de moda en la universidad. Este acto de resistencia desafiará todas las rígidas normas que restringen su libertad como mujer.

La directora introduce gradualmente los primeros conflictos que la protagonista y sus compañeras deberán hacer frente para no ver reducidas sus libertades. Se pasa de la felicidad al miedo y de este al llanto y al pánico generalizado, utilizando Meddour la intensidad de la opresión y la violencia *in crescendo* durante todo el metraje para manifestar la drástica transformación de sus vidas.

Papicha, que en árabe significa «mujer joven y alegre», se basa en algunas de las experiencias que vivió la propia cineasta antes de exiliarse con su familia a Francia por las amenazas de grupos integristas a su padre, también cineasta. La película es un homenaje a todas las mujeres que apostaron por quedarse en Argelia luchando por mantener sus derechos y conquistar sus sueños.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#discriminación #patriarcado #religión

Adam

Adam

(Maryam Touzani, Marruecos, 2019)

Duración: 98'



ADAM

A FILM BY MARYAM TOUZANI

MARYAM TOUZANI... UN CERTAIN REGARD... FILMS (Boutique)

FILMS (Boutique)

Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda de Casablanca, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Su rutina, dictada por el trabajo y las labores domésticas, se ve un día interrumpida cuando alguien llama a su puerta. Se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa.

Comentario

Adam obedece las leyes del cine de sororidad femenina con una resignación encomiable, y, a pesar de su previsible desarrollo, sus personajes nos ganan. En la familia disfuncional que, temporalmente, forman una viuda amargada, la hija de esta y una joven embarazada y sin hogar a la que acogen en su seno, hay una calidez que nunca está subrayada por los diálogos sino por los gestos, ya sean de afecto o de hostilidad. Durante el primer acto de *Adam* sorprende que la relación entre esas dos mujeres adultas se produce prácticamente sin intercambios verbales. Sabemos que sus fricciones acabarán convirtiéndose en cariño mutuo, pero el afecto de sus vínculos va, afortunadamente, más allá del tópico.

La obra de Touzani reivindica los gritos de supervivencia femeninos en un país ferozmente patriarcal, pero lo más llamativo es que los hombres, aquí, no tienen ni voz ni voto: *Adam* prescinde de la práctica totalidad de los personajes masculinos para construir una utopía femenina tan costumbrista como benéfica.

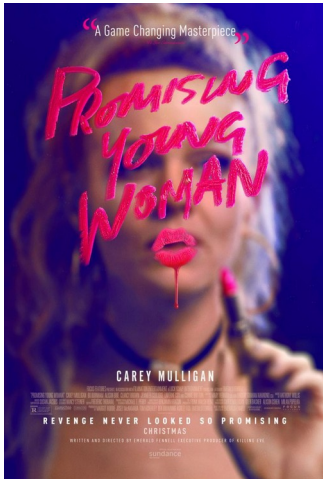
Géneros y etiquetas



Streaming en



#discriminación #patriarcado #religión



Una joven prometedora

Promising Young Woman

(Emerald Fennell, Reino Unido, 2020)

Duración: 108'

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmendar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Comentario

«Fíjate el escote que lleva», «parece que lo está pidiendo a gritos», «si bebe tanto que luego no se acuerda de nada es que le va la marcha» y comentarios por el estilo. *Una joven prometedora* hace frente a todos esos prejuicios y caducos juicios morales que todos, hombres e incluso féminas, tienen más interiorizados de lo que pensamos, y destapa esa asqueante realidad que normaliza la violencia, el abuso, el trato vejatorio, la ausencia de responsabilidad.

Cassie, no obstante, hace mucho que ha aprendido a ver en esa atmósfera las señales de algo que a cada día le recuerda su propio trauma: la pérdida de su amiga Nina. Y si no obtiene justicia... tendrá que ir poniendo en su sitio a estos *buitres* que merodean entre las mesas de los bares buscando llevarse a la cama a una mujer lo bastante inconsciente como para ni siquiera poder decir no.

El guion en algunos momentos resulta previsible, pero la valía de este argumento reside, precisamente, en la fuerza contra la que nos rebelamos en la butaca contra lo que sabemos que va a suceder, en lo mucho que disfrutamos con la Cassie vengadora, y también lo mucho que queremos que pueda retomar su vida.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#abusos_sexuales](#) [#patriarcado](#) [#violación](#) [#violencia_machista](#)

Volver a empezar (Herself)

Herself

(Phyllida Lloyd, Irlanda, 2020)

Duración: 97'

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas. Para ello contará con una serie de amigos dispuestos a apoyarla y ayudarla. En el proceso, además, no sólo reconstruye su vida, sino que también se descubre a ella misma.



Comentario

A lo largo de los años se han estrenado muchas otras películas que tratan la violencia de género y la lucha contra el patriarcado, sin embargo, aunque *Herself* narre una historia dura e injusta encuentra momentos para la esperanza, y nos muestra como la protagonista, Sandra, decide abrazar la situación como una segunda oportunidad para empezar de cero. Esta contraposición de sentimientos hace que el filme exprese algo único.

Lloyd acoge como premisa el *meitheal*, una palabra irlandesa que hace alusión al trabajo en equipo o la cooperación dentro de la sociedad, para enviar un mensaje de esperanza y solidaridad; no solo a las mujeres que viven o han vivido en la misma situación que Sandra, sino al mundo entero.

Destacar el discurso que tiene lugar en el juzgado; y es que no son solo palabras que explican su historia, sino que hace alusión a todas las mujeres y a los problemas que se les presentan aún siendo ellas las víctimas.

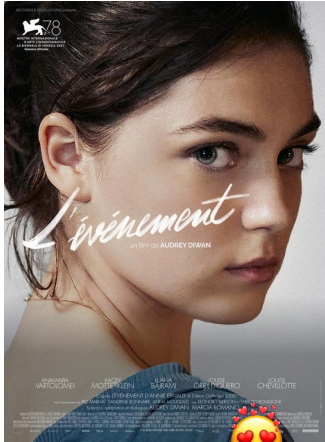
Géneros y etiquetas



Streaming en



#patriarcado #roles_sociales #trabajo



El acontecimiento

L'événement

(Audrey Diwan, Francia, 2021)

Duración: 100'

Francia, 1963. Anne es una joven estudiante brillante con un futuro prometedor por delante. Pero cuando se queda embarazada, ve cómo desaparece la oportunidad de terminar sus estudios y escapar de las limitaciones de su entorno social. Ante la proximidad de sus exámenes finales y conforme va creciendo su vientre, Anne decide actuar.

Comentario

«Yo quiero tener hijos. Pero no quiero un hijo en vez de una vida», dice la joven Anne en un momento de la película. Es más que probable que no encontremos una cinta tan rotunda como la dirigida por Audrey Diwan. Su determinación política, su sensibilidad y su frontalidad con el tema del deseo femenino y con el del aborto la convierten en una de esas películas necesarias. De argumentos va sobrada: es fabulosa, de un íntegro rigor formal que es tanto una crónica de la historia de los derechos de las mujeres como un ejercicio de militancia feminista.

Estamos en 1963 y abortar en Francia podía costarte la vida, ya fuera porque acababas en la cárcel o porque te desangrabas en el hospital. No fue hasta 1975 que Simone Veil en calidad de ministra de Sanidad legalizó el aborto: doce años después de los hechos que se narran en *El acontecimiento*, una ficción, basada en las vivencias de la escritora Annie Ernaux.

Muchas escenas puntean un relato sobre qué significaba ser mujer, sobre la ignorancia de esas chicas en materia de cuerpo y de sexo, sobre unos afectos negados y, en definitiva, sobre una soledad desesperante.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#aborto](#) [#maternidad](#) [#roles_sociales](#)

Nudo mixteco

Nudo mixteco

(Ángeles Cruz, México, 2021)

Duración: 91'

Nudo mixteco abordará tres perspectivas distintas de una experiencia humana que prácticamente no se ha abordado nunca: la sexualidad de las mujeres indígenas en México, con tres historias separadas de migrantes que deben regresar a su pueblo para encarar un drama de sus vidas y de su pasado.



Comentario

Nudo mixteco nos ofrece una mirada crítica sobre el sistema de dominación patriarcal, la lucha de las mujeres, la desigualdad económica o el problema de la migración de la gente del pueblo. Acerca de ello, en una entrevista para Casa de América, Ángeles Cruz decía que esta película es «un relato que parece ser demasiado local, pero que refleja problemáticas muy generales». Esos problemas no solo se expresan en el pueblo mixteco o en México, sino en todas las civilizaciones hijas de la modernidad.

Esta película parece abrir la ventana a una serie de temas y problemas que deben ser afrontados por los sectores que sufren diversos tipos de dominación. ¿Y qué es lo que el cine puede hacer ante esto? Cruz nos dice que «hacer cine conlleva una responsabilidad muy grande». Este cine es una congruencia entre la creación cinematográfica y el discurso que se sostiene desde la mujer Nuu Savi, pero también desde cualquier(a) otro(a) que sea negada(o) por una dominación.

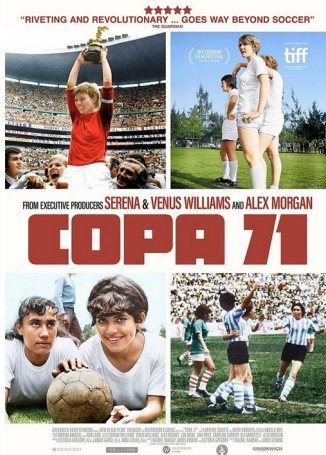
Géneros y etiquetas



Streaming en



[#LGTBIQ+](#) [#mujeres_racializadas](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)



Copa 71

Copa 71

(James Erskine, **Rachel Ramsay**, Reino Unido, 2023)

Duración: 90'

Contada por las mujeres pioneras que participaron, esta es la extraordinaria historia de la Copa Mundial de Fútbol Femenino de 1971, un torneo presenciado por multitudes récord que hasta ahora ha quedado fuera de la historia del deporte.

Comentario

Copa 71 es un documental que rescata un Mundial olvidado, el que disputaron en 1971 las selecciones femeninas de Inglaterra, Argentina, México, Francia, Dinamarca e Italia en Ciudad de México. A pesar de que el campeonato reunió a cientos de miles de personas y supuso un éxito sin precedentes, ha quedado inexplicablemente en el olvido.

«¿Cómo decís vos? ¿Que hice historia yo?». Elba Selva es una de las protagonistas de una epopeya futbolística que no figura en los manuales del fútbol y hoy, con 79 años, emocionada, demuestra con su pregunta que todavía ni ella se lo cree. La escena puede verse en *Copa 71*.

Más allá de su gran calidad cinematográfica, el filme supone una reivindicación frente a la desmemoria. En ese sentido, la película plantea una pregunta que debe mover a la reflexión: ¿por qué un acontecimiento de tal magnitud deportiva y social ha quedado oculto en la historia del fútbol? Los intereses de una industria estructuralmente machista y discriminatoria planean sobre cualquiera de las respuestas posibles.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#discriminación](#) [#machismo](#) [#patriarcado](#) [#sexismo](#)

El baño del diablo

Des Teufels Bad

(Severin Fiala, **Veronika Franz**, Austria, 2024)

Duración: 120'



Austria, siglo XVIII. En lo alto de una colina, una mujer ha sido ejecutada y expuesta a la vista tras matar a un bebé. Como prueba. Como advertencia. Agnes, profundamente religiosa y muy sensible, se casa con su amado Wolf y se prepara para una vida de esposa. Día tras día, se ve cada vez más atrapada en un camino turbio y solitario que la conduce a malos pensamientos.

Comentario

Las historias de las mujeres tienen muchas páginas en blanco aún, dispuestas a ser escritas y narradas desde otras artes y lenguajes que cuenten todas las grietas por donde se nos ha ido colando la vida y la muerte. *El baño del diablo* es otra excelente pieza que encaja a la perfección en este puzzle cinematográfico de la *herstory*, poniendo el foco en la salud mental y el suicidio en mujeres centroeuropeas en el siglo XVII y XVIII.

Un folk horror que no escapa a cuestiones y exigencias sociales, palpables en la atmósfera opresiva que cae poco a poco sobre el cuerpo y la mente de Agnes, una joven humilde que se aleja de su familia para contraer matrimonio, que desea ser buena esposa y buena madre, que intenta responder a lo que de ella se espera en una sociedad plagada de convenciones e imposiciones.

La historia ficticia de la protagonista se construye a partir del relato real de campesinas como Eva Lizfellnerin, documentado gracias a la historiadora Kathy Stuart y parte de los más de 400 casos investigados.

Géneros y etiquetas



Streaming en



#patriarcado #religión #roles_sociales #violencia_machista



Mamífera

Mamífera

(Liliana Torres, España, 2024)

Duración: 89'

Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo revoluciona todos sus planes. Lola siempre ha tenido claro que lo de ser madre no va con ella, pero ahora se siente cuestionada por las expectativas sociales y se enfrenta a sus temores internos. Durante los tres días que tienen que esperar hasta que llegue su cita en la clínica, Lola se acerca a sus amigas y su familia con la intención de reafirmar su decisión.

Comentario

Los conceptos de mujer y maternidad han ido tradicionalmente ligados, sobre todo por el estigma social que rodea a aquellas que tienen muy claro que no quieren ser madres. Esa es precisamente la denuncia que hace la cineasta Liliana Torres en *Mamífera*.

Antes de reformar la ley del aborto en España, las mujeres tenían que cumplir un período de tres días obligatorios de reflexión antes de abortar. Hoy en día, este aspecto ya no es así, pero en la película *Mamífera* condiciona completamente los pensamientos de la protagonista.

«La sociedad hace replantearse al personaje si tiene un trauma, si le pasó algo de pequeña para no querer ser madre. Hay una incomprensión total de la sociedad que acaba afectándole a las mujeres. Al final te preguntas si no tienes el instinto, si no tienes esa supervivencia mamífera, si tienes un problema. Estamos tan condicionadas las mujeres y tan subyugadas», explicaba María Rodríguez Soto, la actriz que da vida al personaje.

Géneros y etiquetas



Streaming en



[#maternidad](#) [#patriarcado](#) [#roles_sociales](#)

Dirigido por... **hombres abiertos a otra sensibilidad**

El mundo de una mujer (Efim Dzigan, B. Shreyber, URSS, 1932) Duración: 64'

Mashka, una joven, se opone a las ideas ancestrales sobre la mujer (cuidar de las tareas domésticas y parir) y desea estudiar para salir de ese infierno por sus mismos valores como persona. Recibe las burlas de todo el mundo, incluido su propio marido, pero sigue adelante hasta conseguir lo que deseaba: un oficio y una autonomía personal. (VOSE)



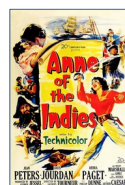
La kermesse heroica (Jacques Feyder, Francia, 1935) Duración: 115'

Farsa sobre la dominación española en Flandes. La inminente llegada a una pequeña ciudad de tropas españolas provoca el pánico entre los hombres. Las mujeres, en cambio, deciden preparar una espléndida fiesta de bienvenida a los temibles soldados españoles.



La mujer pirata (Jacques Tourneur, EE.UU., 1951) Duración: 78'

El capitán Providence, el último de los grandes piratas es, en realidad, una mujer, Anne, que siente un profundo odio hacia los ingleses porque mataron a su hermano. Tras el abordaje de un navío inglés, Anne libera a un francés que dice ser corsario y es enrolado en el barco de la mujer pirata, el Reina de Saba.



La vida de Oharu, mujer galante (Kenji Mizoguchi, Japón, 1952) Duración: 148'

En el Japón del siglo XVII, Oharu, hija de un samurai, es expulsada de la corte de Kioto y condenada al exilio por enamorarse de un criado. Tras la ejecución de su amante, Oharu es obligada por su padre a convertirse en la concubina de un gran señor, al que su esposa no ha podido dar un heredero. para mayor desdicha, después de dar a luz la arribatan a su hijo y es expulsada de la casa. (VOSE)



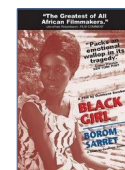
Johnny Guitar (Nicholas Ray, EE.UU., 1954) Duración: 110'

La relación sentimental entre Vienna, la propietaria de un salón situado en las afueras de una ciudad del Oeste, y Johnny Guitar, un pistolero con el que se vuelve a encontrar en un difícil momento, constituye todo un clásico que alcanzó un gran éxito de taquilla.



La noire de... (Ousmane Sembène, Senegal, 1966) Duración: 65'

En Dakar, Diouana es contratada por una pareja de blancos burgueses. Está encargada de ocuparse de los niños, una responsabilidad que la hace tener en cuenta por sus semejantes. Diouana acepta acompañarlos a Francia para las vacaciones. Allí las cosas cambian y se ve en la obligación de realizar todas las tareas domésticas, reducida así a la servidumbre sin días de descanso. (VOSE)



DIRIGIDO POR... mujeres

FEMINISMOS Y SÉPTIMO ARTE 1906-2024

Son todas las que están, pero no todas las que son. Aunque no era la intención ser exhaustivo, sino heterogéneo, justo y universal, lo que empezó como una diversión se fue convirtiendo casi en un quebradero de cabeza. El asunto es sencillo y asienta sus bases en la cultura metódicamente patriarcal, machista y sexista que atraviesa todos los aspectos sociales y de la que no iba a poder librarse un recorrido por la historia del séptimo arte.

Solo queda disfrutar del cine feminista; el dirigido por mujeres, como es menester.