





A Macarena, tan ilustre como desconocida,  
aspecto que debiera considerarse una auténtica pérdida (e incluso tragedia) para quien sigue desconociéndola.



# **ILUSTRES E IGNORADAS**

**Grandes mujeres «sin» Historia**

Recopilación de Rafa Poverello



## **Es necesario**

Es necesario  
revertir el hechizo.

Ese,  
que borra a las mujeres  
de los libros de historia,  
de las esferas de poder,  
de las antologías.

Ese,  
que las encierra  
entre cuatro paredes,  
con solo  
colocarles un anillo.

-Guisela López-



## Introducción

Es un tópico, lo sabemos, pero no por eso deja de ser mera verdad: son todas las que están, pero no están todas las que son».

Quizá podrían escribirse tantos libros de Historia como los que existen en la actualidad solo con los nombres y biografías de las cientos de mujeres ignoradas y ninguneadas a lo largo de los siglos por no tener un pene entre las piernas o no acogerse a lo socialmente establecido. Es absolutamente imposible reparar tamaña injusticia, entre otras cosas, porque no van a hacerlo los propios libros de Historia ni los textos que se estudian en los colegios y los institutos.

Mientras que haya que seguir haciendo de lo que debiera ser natural una excepción, un contenido aparte, alejado de cualquier transversalidad, nos queda un infinito camino por recorrer. Hagámoslo juntas.

La presente recopilación –ordenada por momento histórico– no es exhaustiva, tan solo pretende ser un acercamiento a las grandes figuras de mujeres pasadas por alto dentro de una sociedad y un sistema patriarcales. Tratando de acercarnos a todas las áreas de la cultura, la sociedad y el conocimiento, porque en todas las facetas de la existencia humana, grandes mujeres han pasado desapercibidas a pesar de haber sido pioneras en sus campos de trabajo.

Por todas las mujeres y personas no-conformes que han sido *condenadas* a la intrahistoria en lugar de a ser historia.



## Enkheduanna (2285–2250 a. C.)

Enheduanna o Enkheduanna fue una poeta y escritora acadia, considerada la autora más antigua conocida y una de las primeras mujeres en la historia cuyo nombre se conserva. Ostentó el importante cargo, político-religioso, de «Suma Sacerdotisa» en el templo del dios Nannar (la Luna). Se trataba de una princesa, hija del Rey Sargón I de Acad, que vivió en la ciudad-estado de Ur, en el sur de la región sumeria.

Su existencia como personaje histórico se encuentra bien establecida. Está el disco de alabastro con su nombre y su imagen, obtenido en la excavación de Gipar en Ur, que era la residencia principal de la Sacerdotisa En. Se encontró en los niveles Isin-Larsa (h. 2000–1800 a. C.) del Giparu junto con una estatua de la Sacerdotisa En Enannatumma.

Los eruditos en historia y literatura la consideran como posiblemente la autora y poeta más antigua cuyo nombre se conoce, debido a que en sus poemas y demás trabajos escritos en cuneiforme sobre tablillas de arcilla, Enheduanna colocaba su nombre. Escribió los primeros textos que se pueden atribuir a la historia de la literatura de autor. Es también la única mujer entre los grandes autores de la literatura mesopotámica. Sus temas son religiosos: himnos al dios Nannar y a su templo de Ur, mas también a la diosa Inanna, protectora de la dinastía de Acad.



Enheduanna compuso 42 himnos dirigidos a templos de todo Sumer y Acad incluyendo Eridu, Sippar y Esnunna. Los textos se han reconstruido a partir de 37 tablillas de Ur y Nippur, la mayor parte de las cuales datan de los periodos Ur III y antigua Babilonia (Sjöberg y Bergman 1969:6-7). Esta colección se conoce generalmente como *Los himnos de los templos sumerios*. Los himnos de templos fueron la primera colección de su clase y la copia de ellos indica que se usaron durante mucho tiempo después de la muerte de Enheduanna y se tenían en alta estima. *Los himnos del templo sumerio* están considerados como uno de los primeros intentos de una teología sistemática.

Su otra obra famosa es la *Exaltación de Inanna* o 'Nin-Me-Sar-Ra' que es una devoción personal a la diosa Inanna y también incluye detalles de la expulsión de Enheduanna de Ur. Además, eruditos como Hallo y Van Dijk, sugieren que ciertos textos no atribuidos a la misma podrían ser también obra suya.

La autoridad de Enheduanna suscita el tema de la educación femenina en la antigua Mesopotamia. Se conoce que esposas de los reyes encargaron poesía o, quizá, la compusieron ellas mismas y a la diosa Nindaba se atribuye actuar como escriba. Como Leick señala «hasta cierto punto los epítetos descriptivos de diosas mesopotámicas revelan la percepción cultural de las mujeres y su papel en la sociedad antigua».

## Tapputi-Belatekallim (c. 1200 a. C.)

Cualquiera que esté interesado en la química o en el perfume debería conocer el nombre Tapputi-Belatikallim. En una tableta cuneiforme babilónica que data de hace más de 3.000 años, tenemos la primera mención de un químico, un perfumista, y el primer uso registrado de un alambique en toda la historia de la humanidad. Esa química y perfumista era Tapputi-Belatikallim (*Belatikallim* es su título que significa ama de palacio).

Tapputi no trabajó sola, su tableta hace referencia a un colaborador cuyo nombre, lamentablemente, está parcialmente roto. Podemos decir por la terminación de su nombre, sin embargo, -ninu, que también era una mujer. Tapputi y (a quien llamaré) Ninu fueron mujeres influyentes en Babilonia durante sus vidas. Tapputi era la amante, o jefe supervisor, del palacio real y perfumista de la familia real. El primer registro del puesto pagado de un perfumista. Aunque no se menciona en la tabla, el perfume era una ofrenda religiosa estándar de la corte real y se usaba a menudo para ungir los iconos que habitaban en los santuarios encima de los zigurats. Por lo tanto, es probable que una o ambas mujeres también cumplieran una función religiosa. Al menos habrían sido responsables de proveer estos materiales para los servicios religiosos.

Aunque Tapputi y Ninu no fueron las primeras en formular un perfume, son las primeras que se molestaron en nombrar individualmente como creadoras de perfumes. Además, Tapputi escribió lo que puede ser el primer tratado sobre la fabricación de perfumes, que por desgracia ya se ha perdido. Muchas de las técnicas de las que hablaba (que conocemos por fuentes secundarias) estaban siglos adelantadas a su tiempo; una vez que su trabajo se perdió, la humanidad tardó casi 1.000 años en redescubrir sus habilidades. Por ejemplo, no inventó el alambique, pero modificó el diseño de su perfumería para obtener mejores resultados. Experimentó con la destilación, el *enfleurage* en frío, la tintura y otras técnicas de extracción de aromas que se convertirían en la

piedra angular de la fabricación de perfumes naturales. Preservó la fragancia de delicadas flores en tránsito a través del Imperio Babilónico haciendo que los aceites fragantes se prepararan en un concreto de grasa y cera similar a una pomada de *enfleurage* moderna.

Su técnica más revolucionaria, sin embargo, fue el uso de disolventes. Después de mezclar aceites, esencias y resinas, Tapputi los cortó con una mezcla de agua destilada y alcohol de grano, creando algo similar a los perfumes modernos. Este perfume a base de alcohol habría hecho que sus olores fueran más ligeros, brillantes, de mayor alcance y más duraderos que cualquier otro aceite de perfume que los babilonios (o cualquier otra persona) hubieran visto antes.



## Shammuramat (siglo IX a. C.)



Shammuramat, cuyo nombre significa «paloma» en el idioma asirio o «trueno del cielo» en rabínico, fue la esposa del rey Shamshi-Adad V y después de su muerte en el 811 a.C., gobernó el Imperio Neoasirio como regente durante cinco años hasta que su hijo Adad-nirari III alcanzó la mayoría de edad. Gobernó en un momento de incertidumbre política, que es una de las posibles explicaciones de por qué los asirios pudieron haber aceptado su gobierno (ya que normalmente una mujer como gobernante habría sido impensable).

En la ciudad de Ashur, hizo construir un obelisco e inscribió, que decía:

*Estela de Sammuramat, reina de Shamshi-Adad, Rey del Universo, Rey de Asiria, Madre de Adad Nirari, Rey del Universo, Rey de Asiria, Nuera de Shalmaneser, Rey de las Cuatro Regiones del Mundo.*

Su hijo fue el rey Adad-nirari III y su nieto fue el rey Shalmaneser IV.

Fue una de las primeras mujeres conocidas en gobernar un imperio, por lo que se le asocian muchas leyendas, entre ellas la de Semíramis, la legendaria esposa del rey Nino que supuestamente gobernó Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Libia, Etiopía, Irán, el Cáucaso y Bactria y lanzó invasiones contra la India.

Aunque la legendaria Semíramis suele considerarse una figura puramente mítica, hay pruebas en los registros asirios que sugieren que puede ser, de hecho, un reflejo griego de Shammuramat. Esta identificación es discutida. Otra posibilidad es que se le conceda ese título después de la muerte para reflejar las similitudes con una deidad sumeria anterior.

Se ha especulado que el hecho de gobernar con éxito como mujer puede haber hecho que los asirios la consideren con especial reverencia, y que los logros de su reinado (incluida la estabilización y el fortalecimiento del imperio después de una destructiva guerra civil) se repitieron a lo largo de generaciones hasta que se convirtió en una figura mítica.

Georges Roux especuló que los posteriores mitos de sabor griego e iraní (persa y medo) que rodean a Semíramis se derivan de las exitosas campañas que emprendió contra estos pueblos, y de la novedad de una mujer gobernando tal imperio.

## Safo de Lesbos (650/610-580 a. C.)

Safo nació en el siglo VII a.C en Ereso , en la isla de Lesbos. Cuando creció se trasladó a la capital, Mitilene. Procedía de una familia noble y adinerada. Durante la infancia de Safo, su padre fue enviado a la guerra debido a un conflicto entre Lesbos y Atenas. Fue durante este conflicto cuando su padre murió y Safo, que tenía unos trece años aproximadamente, cogió las riendas del negocio de comerciante de su padre.

Durante el gobierno del tirano Pitaco en Mitilene, participó asiduamente en las luchas políticas que tuvieron lugar en Lesbos, y cargó muy duramente contra él. Junto con Alceo, poeta contemporáneo a Safo y amante suyo, fueron desterrados por el dirigente.

Safo vivió un breve tiempo exiliada en Siracusa, Sicilia, donde pudo entrar en contacto con otros pensamientos y *modus vivendi*. Fue durante ese exilio donde conoció un mercader aristócrata con el que tuvo una hija, Cleis. Su marido murió poco tiempo después de tener a su hija y un tiempo más tarde el exilio de Safo llegó a su fin.

Con la herencia que recibió por la muerte de su marido, en su isla natal, Lesbos, Safo fundó una escuela exclusivamente para mujeres donde enseñaba música, literatura, arte y danza. A partir de fragmentos de sus obras literarias, sabemos que Safo rendía



culto a la diosa Afrodita en su escuela de literatura. Es probable que fundara aquella escuela consciente del papel que la mujer tenía en la sociedad griega.

Lesbos, que estaba más cerca de Asia Menor que de Grecia, ayudó a que la mujer no tuviera un rol tan sumiso como las mujeres de Atenas y otras polis y por lo tanto quiso dar una oportunidad a aquellas mujeres que no podían disfrutar de una cultura como los hombres.

Asimismo, tampoco sabemos mucho de la vida de la poetisa después de fundar su escuela, donde tuvo romances con sus alumnas y con el propio Alceo. Safo es la primera mujer de la que se tiene constancia que mantuviera relaciones con otras mujeres, aunque también las tuviera con hombres. El impacto que tuvieron estas relaciones homosexuales hicieron que la palabra lesbiana/lesbianismo surgiera del hogar de nuestra poetisa, Lesbos.

Los versos de la poetisa de Lesbos se caracterizan por ser apasionados y dejar constancia de su atracción y relación con otras mujeres. Un fragmento de su obra es el poema *Adiós a Atthis*, dedicada a una de sus alumnas con las que tenía relaciones.

Safo fue alabada por grandes autores e influyó en toda la literatura posterior. Junto con Anacreonte y Arquíloco fueron los creadores de la poesía lírica, caracterizada por la variedad de temas y versos. En total escribió nueve libros de odas, elegías e himnos. Se conserva muy poco, ya que parte de su obra fue destruida por sus tonoslésbicos impúdicos.

## Téano (546 a. C.)

Nacida en Crotona en el siglo VI a. C. fue una matemática, filósofa griega y miembro de la escuela pitagórica.

Hija de Milón, mecenas de Pitágoras. Se le atribuye haber escrito tratados de matemáticas, física y medicina, y también sobre la proporción áurea. Se conservan fragmentos de sus cartas. La mayor parte de los textos que nos han llegado de mujeres de esta época, quizá por ser los que resultaban más interesantes a los religiosos que los han conservado, hablan de problemas morales o prácticos. A Téano se le atribuye un tratado *Sobre la Piedad* del que se conserva un fragmento con una disquisición sobre el número. Además se le atribuyen los tratados sobre los poliedros rectangulares y sobre la teoría de la proporción, en particular sobre la proporción áurea.

En la influyente escuela pitagórica las Matemáticas se estudiaban con pasión. Se afirmaba «todo es número» ya que se creía que en la naturaleza todo podía explicarse mediante los números. Daban mucha importancia a la educación tanto de hombres como de mujeres, que no se limitaban a las artes útiles, sino que también se ocupaban del lenguaje y del rigor del razonamiento. Consideraban importante que una mujer fuera inteligente y culta.

La figura de Téano ha atraído la atención de los estudiosos, sobre todo de los trabajos feministas modernos, ya desde Gilles Ménage y su *Historia Mulierum philosopharum*, que compone precisamente con la intención de manifestar que también hubo mujeres filósofas en la antigüedad griega. Sea como sea, lo cierto es que la figura de Téano está construida, como tantas otras, con las técnicas habituales de los biógrafos antiguos, más atentos a la narración anecdótica y significativa que a la investigación rigurosa.

La tradición antigua nos da noticias de la existencia de Téano, considerada como la primera mujer filósofa, si bien su celebridad se atribuye a su vínculo matrimonial con Pitágoras. Pero buena parte de su trabajo no era en realidad suyo: se firmaba a su nombre lo que publicaban los miembros de su escuela (algo muy habitual en el mundo antiguo), entre los que estaba Téano. Cuando Pitágoras murió, en una revuelta de los ciudadanos de Crotona contra su grupo, que se hizo con el control de la ciudad, Téano y varias hijas suyas se llevaron consigo los papeles del matemático, ampliando su trabajo. Viajaron por Grecia y Egipto, investigando no sólo en matemáticas, sino en medicina y otras ciencias. Sin sus aportaciones y la de sus hijas, es probable que Pitágoras hubiese quedado en el olvido.



## Hildegarda de Bingen (1098-1179)

Santa Hildegarda de Bingen O.S.B. (en alemán: *Hildegard von Bingen*; Bermersheim vor der Höhe, Sacro Imperio Romano Germánico, 16 de septiembre de 1098-Monasterio de Rupertsberg, 17 de septiembre de 1179) fue una santa, compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica, polímata, abadesa, mística, líder monacal y profetisa alemana. Conocida también como la sibila del Rin y la profetisa teutónica.



Considerada una de las personalidades más influyentes, polifacéticas y fascinantes de la Baja Edad Media y de la historia de Occidente, es también de las figuras más ilustres del monacato femenino y quizás quien mejor ejemplificó el ideal benedictino, al estar dotada de una inteligencia y cultura fuera de lo común, comprometida con la reforma gregoriana y al ser una de las escritoras de mayor producción de su tiempo. Además es considerada por muchos expertos como la madre de la historia natural.

Su faceta más conocida en la actualidad fue la musical. Aunque de las obras de su época se han perdido muchos trabajos, los cánticos que se conocen de santa Hildegarda superan en número a los de cualquier otro compositor medieval.

Eso sumado a la calidad de su obra, de la cual escribía letra y música, hizo que sus monodias sacras (piezas para solistas) hayan sido las más grabadas en tiempos modernos. Sin embargo, sus aportes en otras áreas fueron igualmente impresionantes.

Fue una reconocida teóloga mística cristiana; escribió acerca de botánica, medicina, también hizo poemas y canciones litúrgicas para coros enteramente femeninos. Además fue una prolífica escritora de cartas, entre sus correspondientes se encontraban reyes, reinas, emperadores y papas.

En 1178 Hildegard tuvo un conflicto con las autoridades de la Iglesia. Todo comenzó porque ella no quiso permitir que el cadáver de un joven que había sido enterrado en camposanto de su monasterio fuese removido del lugar, puesto que el difunto había sido excomulgado.

Eso llevó a que se procediera a realizar un interdicto sobre su convento y como sanción se le negó la eucaristía. Hildegard apeló la decisión que no solo la comprendía a ella, sino a todas las hermanas del monasterio de Rupertsberg.

Finalmente la decisión fue revertida en 1179, fue entonces cuando pudo volver a confesarse y a recibir los sacramentos.

Aunque la historia de su canonización es compleja, diversas ramas de la Iglesia la han reconocido como santa durante siglos; el 7 de octubre de 2012, durante la misa de apertura de la XIII Asamblea general ordinaria del sínodo de los obispos, el papa Benedicto XVI le otorgó el título de doctora de la Iglesia junto a san Juan de Ávila. En palabras de la filóloga Victoria Cirlot: «[...] atravesando el muro de los tiempos han quedado sus palabras, incluso su sonido, y las imágenes de sus visiones».

## Trótula de Salerno (1110-1160)



En un mundo dominado por los hombres en el que las mujeres solamente podían acceder al conocimiento tras los muros de un monasterio, una mujer se abrió camino. Trotula de Salerno se convirtió en la primera mujer en escribir y tratar sobre temas de ginecología y obstetricia. Sus ideas fueron tan eficaces y novedosas que hasta el siglo XX existieron voces que quisieron dudar de su existencia.

Son prácticamente nulos los datos que tenemos de la vida privada de Trotula de Ruggiero, nacida posiblemente en 1110. Su nombre aparece siempre

relacionado con la Escuela de Medicina de Salerno en la que estudió. Algunos investigadores afirman que fue la esposa de uno de los fundadores de dicho centro, Johannes Platearius, a quien posteriormente se le atribuiría la obra de Trotula.

En el siglo XI se fundaba en Salerno una escuela excepcional. Cerca del importante monasterio benedictino de Montecassino, en las proximidades de Nápoles, se fundó la primera escuela médica laica y a la que tenían acceso las mujeres. Trotula supo aprovechar esta oportunidad y se convirtió en una médica capaz de tratar enfermedades como el cáncer, dolencias oculares o problemas en la piel. Pero sus ideas más revolucionarias para su tiempo estuvieron relacionadas con el área de la ginecología y la obstetricia.

Su obra *Passionibus Mulierum Curandorum* (Las Dolencias de las Mujeres) expuso temas tan peligrosos para su tiempo como intentar eliminar la creencia de que todos los males de la mujer le venían de la menstruación o que los problemas de infertilidad no sólo podían tener su origen en ellas sino también en los hombres. Trotula defendió también el uso de hierbas para mitigar los dolores del parto, algo totalmente prohibido en su tiempo. Esta amplia obra de 60 capítulos en las que habla del embarazo, el parto, el puerperio, la fertilidad y otros temas relacionados con la mujer se convirtió en texto imprescindible en las universidades europeas hasta el siglo XVI.

*Ornatu Mulierum*, es otra de sus obras en las que defiende la higiene como necesaria para la prevención de infecciones y enfermedades en las mujeres, algo totalmente novedoso en la Edad Media.

La obra de Trotula fue tan revolucionaria para su tiempo que ya desde el siglo XII, empezaron a levantarse voces afirmando que era prácticamente imposible que una mujer pudiera haber escrito todo aquel saber y dieron la autoría de sus libros a su marido. Se llegó a afirmar que Trotula no había existido. Voces críticas que se levantaron incluso en el moderno siglo XX insistiendo en que no era posible que una mujer hablara de temas tan complicados.

## Las brujas (siglos XV-XVII)

Hay una parte de la historia de las mujeres que no sabemos muy bien, que alguna vez hemos escuchado, pero no conocemos en profundidad y es la cacería de brujas. Y no la conocemos porqué fue y es intencionalmente ocultada y negada por aquellos que cuentan y escriben la *verdadera* Historia.



Según Federici «la caza de brujas rara vez aparece en la historia del proletariado. Hasta hoy, continúa siendo uno de los fenómenos menos estudiados en la Historia de Europa o, tal vez, de la Historia mundial, si consideramos que la acusación de adoración al Demonio fue llevada al *Nuevo Mundo* por los misioneros y conquistadores como una herramienta para la subyugación de las poblaciones locales. El hecho de que las víctimas, en Europa, hayan sido fundamentalmente mujeres campesinas da cuenta, tal vez, de la indiferencia de los historiadores hacia este genocidio; una indiferencia que ronda la complicidad, ya que la eliminación de las brujas de las páginas de la Historia ha contribuido a trivializar su eliminación física en la hoguera, sugiriendo que fue un fenómeno de significado menor, cuando no una cuestión de folclore».

«Sólo el movimiento feminista ha logrado que la caza de brujas emergiese de la clandestinidad a la que se la había confinado, gracias a la identificación de las feministas con las brujas, adoptadas pronto como símbolo de la revuelta femenina. Las feministas reconocimos rápidamente que cientos de miles de mujeres no podrían haber sido masacradas y sometidas a las torturas más crueles de no haber sido porque planteaban un desafío a la estructura de poder. También nos dimos cuenta de que tal guerra contra las mujeres, que se sostuvo durante un periodo de al menos dos siglos, constituyó un punto decisivo en la historia de las mujeres en Europa. El *pecado original* fue el proceso de degradación social que sufrieron las mujeres con la llegada del capitalismo. Lo que la conforma, por lo tanto, como un fenómeno al que debemos regresar de forma reiterada si queremos comprender la misoginia que todavía caracteriza la práctica institucional y las relaciones entre hombres y mujeres».

Locas, histéricas o brujas, llámennos como quieran. Para nosotras no es un insulto sino el devenir de nuestras antepasadas, aquellas que cargaron con los estigmas sociales por denunciar y querer romper la lógica patriarcal que nos oprime. Las mismas que abrieron el camino que hoy nos permite que nuestra voz sea más fuerte, que cada vez seamos más caminando a paso firme y seguras. Convencidas de que este mundo no es el que queremos seguir pariendo.

## María Winkelmann Kirch (1670-1720)



Fue una astrónoma alemana. Se considera la astrónoma más importante del siglo XVII aunque no tuvo el reconocimiento que merecía en aquella época, ya que la astronomía se contemplaba como una disciplina artesanal, que se cultivaba en el seno de las familias. Hasta que no se admitió que en realidad se trataba de una ciencia académica, las mujeres quedaron excluidas de su conocimiento. Tiene el honor de ser la primera mujer que descubrió un cometa.

Nació en un pueblo cerca de Leipzig en 1670. Su padre era un pastor luterano y a la muerte de éste se hizo cargo de su educación su tío, Christoph Arnold, granjero y astrónomo autodidacta, del que aprendió las artes de la Astronomía. Christoph Arnold era un astrónomo muy conocido en Alemania por el descubrimiento de un cometa.

Continuó cultivando dichas artes a través de un matrimonio de conveniencia con el afamado astrónomo Gottfrid Kirch, treinta años mayor que ella, de forma que pasó de ayudante de Arnold a ayudante de Kirsch. Maria trabajó en estrecha colaboración con su marido y entre sus principales contribuciones cabe destacar la elaboración de un calendario astronómico para la Academia de

Ciencias y el descubrimiento de un cometa en 1708, al que llamó Gottfried-Kirch, descubrimiento que fue atribuido a su marido quien tardó ocho largos años en reconocer que había sido de su mujer.

A la muerte de éste en 1710 solicitó la entrada en la Academia para poder seguir trabajando como astrónoma, pero a pesar de que Leibniz tenía una magnífica opinión sobre sus capacidades intelectuales, le fue denegado el acceso. Esta negativa no sólo suponía la pérdida del reconocimiento por María, sino también la pérdida de ingresos. Después de dos largos años de lucha con la Academia se dedicó a hacer observaciones astronómicas en el telescopio privado del barón Krosigk.

Unos años después, en 1716, María regresó a trabajar para la academia conjuntamente con sus dos hijas como ayudantes de su hijo Christopher a quien sí le concedieron el honor de admitirlo como miembro de pleno derecho. Sin embargo su reingreso no fue muy afortunado ya que fue reprendida en varias ocasiones por el consejo rector por «su notoriedad en el observatorio cuando lo visitan extraños» y se la exhortó a que se dejara ver lo menos posible en ocasiones públicas. Ante esta situación finalmente abandonó la Academia para no perjudicar la carrera científica de su hijo.

## Olympe de Gouges (1748-1793)

Olympe de Gouges, también llamada Marie-Olympe de Gouges, nombre original Marie Gouze, fue una reformadora social y escritora francesa que desafió los puntos de vista convencionales en una serie de asuntos, especialmente el papel de la mujer como ciudadana.

Olympe de Gouges nunca permitió que los prejuicios de su época, el menosprecio de sus críticos o los peligros inherentes a ser franco durante el Terror la silenciaran. Exigió la regulación de la prostitución y la disolución del matrimonio; por haber expresado sin reservas sus opiniones sobre la democracia fue considerada, por los que estaban en el poder durante los últimos años de la Revolución Francesa, como una peligrosa agitadora.

Marie nació de Anne Olympe Mouisset Gouze, que estaba casada con Pierre Gouze, un carnicero; el padre biológico de Marie pudo haber sido Jean-Jacques Lefranc (o Le Franc), marqués de Pompignan. Marie se casó a los 16 años y fue madre de un hijo, pero el matrimonio duró poco. Cuando su marido murió, Marie cambió su nombre a Olympe de Gouges, se mudó a París y prometió no volver a casarse nunca más.



Se involucró en causas políticas y se ocupó de temas sociales que iban desde la mejora de las carreteras hasta el divorcio, los hospitales de maternidad y los derechos de los niños huérfanos y de las madres solteras, y escribió prolíficamente en defensa de sus ideas. Entre sus obras se encuentra *L'Esclavage des noirs* (La esclavitud de los negros), que se representó en el Théâtre-Français. En 1791, mientras continuaba la Revolución Francesa, publicó el folleto *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (Declaración de los derechos de la mujer y del ciudadano [femenino]) como respuesta a la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano [masculino], que había sido adoptada dos años antes por la Asamblea Nacional. En su folleto afirmaba no sólo que la mujer tiene los mismos derechos que el hombre, sino también que los hijos nacidos fuera del matrimonio deben ser tratados con la misma justicia que los hijos «legítimos» en materia de herencia.

De Gouges se puso del lado de los Girondinos moderados contra los Montagnards, defendió a Luis XVI y pidió un plebiscito para permitir a los ciudadanos elegir su forma de gobierno. Tras la caída de los Girondinos en el verano de 1793, fue arrestada y sometida a un simulacro de juicio, y el 3 de noviembre fue enviada a la guillotina.

## Juana Azurduy (1780-1862)

Han pasado 240 años desde que nació una de las mujeres más recordadas por romper con los paradigmas de su época. En una mula prestada, con su hija a cuestas, Juana Azurduy volvió rendida a su vida normal. Había sido considerada como una persona temible, capaz de derribar a cualquier hombre en batalla.

Juana Azurduy nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, pueblo aledaño a Chuquisaca, departamento de Potosí. Hija de Matías Azurduy y Eulalia Bermúdez.



Fue enviada al monasterio de Santa Teresa, donde no lograron controlar su indisciplina. Por ello, a los 17 años fue enviada de regreso a la hacienda familiar. Años más tarde, en 1802, se casó con Manuel Ascencio Padilla, con quien tuvo cinco hijos y el que la acompañó en la lucha independentista.

El 25 de mayo de 1809 se sublevó el pueblo de Chuquisaca, fue destituido el virrey y se nombró gobernador a Juan Antonio Álvarez de Arenales.

Juana deja a sus cuatro hijos y acompaña a su esposo para luchar en el campo de batalla. Organizaron una tropa de ayuda a las expediciones que envía Buenos Aires al Alto Perú.

Cuando su marido le encomendó la defensa de la hacienda de Villar, mientras él dirigía un ejército hacia la región del Chaco, los realistas

atacaron Villar para cortar la retirada al general Padilla y Juana lo defendió con solo treinta fusileros. En uno de los asaltos mató ella misma al jefe de la fuerza enemiga y le arrebató una bandera que luego presentó a su esposo. Al morir su esposo asumió el mando de la guerrilla con el grado de Coronela. El gobierno de Buenos Aires le concedió en 1816 el grado de Teniente Coronel del ejército argentino.

Se dice que en los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un birrete con adornos de plata y plumas blancas. Vio morir a sus cuatro hijos y combatió embarazada de su quinta hija. Cuando queda viuda, se unió en la defensa del Norte bajo el servicio de Martín Miguel de Güemes. Tras la muerte del caudillo quedó carente de recursos para volver a su patria.

Su vida transcurrió en Salta reclamando a Bolivia sus bienes confiscados. En 1825, el gobierno salteño le otorgó dinero para su regreso.

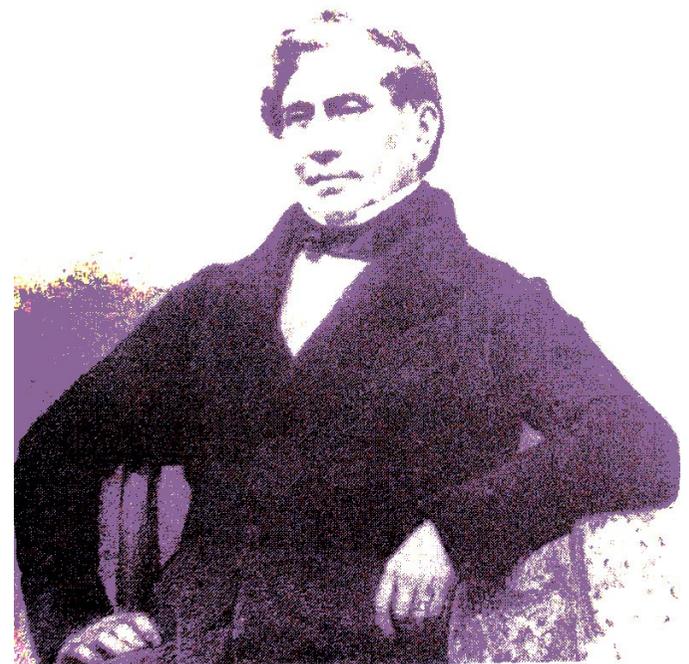
Juana Azurduy falleció el 25 de mayo de 1862, en Sucre, Bolivia, olvidada y en la pobreza. Se la enterró en una fosa común.

## Margaret Ann Bulkley (1789-1865)

Margaret Ann Bulkley, bajo el seudónimo masculino de James Barry, fue una de las primeras mujeres obstetras del Imperio Británico de principios del siglo XIX. Bulkley ocultó su género y vivió la vida como Barry para practicar la medicina, una oportunidad que no se les permitía a las mujeres en ese momento.

Bulkley nació en Cork, Irlanda, en 1789, hija de Mary Ann Barry y Jeremiah Bulkley. El padre de Bulkley era tendero y ocupaba un cargo en el gobierno pero, después de perder mucho dinero por el matrimonio concertado de su hijo, abandonó a su familia y se mudó a Dublín, Irlanda. Bulkley y su madre pidieron ayuda al lado materno de la familia y se trasladaron a Londres con uno de sus tíos, James Barry, donde vivieron durante muchos años. En Londres, el tío de Bulkley le presentó a algunos de sus colegas, entre ellos el médico Edward Fryer y Francisco Miranda, un general de Venezuela. Fryer y Miranda se convirtieron en sus mentores y la ayudaron a ser admitida en la escuela de medicina.

Debido a su éxito en los estudios, Miranda le propuso que asistiera a la escuela de medicina, aunque en ese momento sólo los hombres tenían acceso a la educación médica. Bulkley aceptó hacerse pasar por un hombre para asistir a la escuela de medicina en Escocia e ir a Venezuela con Miranda al obtener su título. En 1809, Bulkley (de aquí en adelante referido por su seudónimo) asumió el nombre de su tío fallecido, James Barry, y comenzó la escuela en la Universidad de Edimburgo. En 1812, cuando Barry completó sus exámenes finales en la escuela de medicina, los



españoles capturaron a Miranda y murió en cautiverio, con lo que la oportunidad de practicar la medicina en Venezuela como mujer desapareció, y Barry conservó su seudónimo masculino para practicar la medicina en Inglaterra.

Después de graduarse, Barry se unió al ejército británico para servir como asistente de hospital, y más tarde como asistente de cirujano. Ocupó ese puesto durante la Batalla de Waterloo en 1815, después de la cual se trasladó a Ciudad del Cabo (Sudáfrica).

Mientras ejercía la medicina en Ciudad del Cabo, Barry practicó una cesárea el 26 de julio de 1826, dando a luz con éxito a un niño varón sano, que más tarde se llamó James en su honor. Barry había aprendido a realizar cesáreas en la escuela de medicina, pero sólo había visto dos y ambas habían resultado fatales para la madre y el feto. Aunque Barry extrajo quirúrgicamente al bebé no suturó el útero cerrado (técnica que se desarrolló treinta años después), pero tanto la madre como el niño sobrevivieron al parto.

Poco después de dejar Ciudad del Cabo, Barry fue ascendida al prestigioso puesto de inspector médico del Ejército Británico, que le permitió viajar por el mundo y practicar técnicas quirúrgicas, incluida la extracción de fetos durante partos complicados.

El 25 de julio de 1865 Barry falleció de disentería. Después de su muerte se descubrió que era una mujer. Los periódicos británicos informaron de la noticia, señalando que una mujer había recibido un doctorado, convertido en cirujana de renombre, y servido en el ejército durante cuatro cuarenta años como oficial. El ejército británico lo negó y selló todos los registros relacionados con Barry durante más de 100 años, hasta que la historiadora Isobel Rae obtuvo permiso para examinar los registros en 1950.

## Ann Glanville (1796-1880)

Ann Glanville fue una mujer natural de Cornwall, Inglaterra, que alcanzó la fama nacional por remar en una barca de cuatro remos.

Se casó con John Glanville, que trabajaba como barquero en el río Tamar. Juntos tuvieron 14 hijos. Cuando John enfermó, Ann tomó su trabajo para proveer dinero a su familia. Era alta, fuerte y muy buena remando.

Ann formó una tripulación de cuatro remeras que participaron en regatas locales; se destacó por su gran estatura y por su tripulación que se vestía con gorros y vestidos blancos. Su éxito dio lugar a competiciones en todo el país; un evento en Fleetwood fue presenciado por la reina Victoria, que felicitó a Ann cuando ganó al vencer a una tripulación compuesta exclusivamente por hombres.

Se dice que la competición más famosa fue en 1833 cuando visitaron Le Havre y vencieron a las diez mejores tripulaciones masculinas francesas por 100 yardas; esto llevó a la prensa a llamarla la campeona femenina de remo del mundo. Sin embargo, algunas investigaciones de A. T. Goodman para la *Old Cornwall Society* han arrojado dudas sobre esta versión de los eventos. La visita a Le Havre fue en realidad en agosto de 1842 a bordo del vapor de remos Grand Turk; los franceses se negaron a formar un equipo para remar contra las mujeres y así se realizó una carrera de demostración entre la tripulación femenina de Ann Glanville y los remeros masculinos del Grand Turk, que fue ganada por las mujeres.

Ann siguió compitiendo en el remo hasta que cumplió los sesenta años. En su vejez, se dedicó a dar vueltas en los barcos de guerra anclados en el Hamoaze intercambiando bromas con sus tripulaciones. Cuando el Príncipe de Gales y el Duque de Edimburgo visitaron Plymouth en 1879, invitaron a Ann a almorzar en su yate.

Murió el 6 de junio de 1880 y fue enterrada en el cementerio de St. Stephen a expensas del Almirante Lord Beresford. Admiradores de todas partes del país asistieron y una banda de la Marina Real tocó en la marcha fúnebre.



## Sojourner Truth (c. 1797-1883)

Isabella era hija de esclavos y pasó su infancia como un botín vendido a cuatro distintos amos. Entre 1810 y 1827 tuvo al menos cinco hijos con un compañero esclavo llamado Thomas. Justo antes de que el estado de Nueva York aboliera la esclavitud en 1827, encontró refugio con Isaac Van Wagener, quien la liberó. Con la ayuda de amigos cuáqueros, libró una batalla en la corte en la que recuperó a su pequeño hijo, que había sido vendido ilegalmente como esclavo en el sur y se convirtió en la primera mujer negra en ganar un juicio contra un hombre blanco. Hacia 1829 se fue a la ciudad de Nueva York con sus dos hijos menores, manteniéndose a sí misma mediante el empleo doméstico.



En 1843 simpatizó con el adventismo y cambió su nombre de Isabella a Sojourner Truth, un compuesto que parece significar «Residente temporal de la verdad». En 1844 se unió en Northampton (Massachusetts) a la Northampton Association of Education and Industry, una fundación que apoyaba el abolicionismo, los derechos de la mujer, la tolerancia religiosa y el pacifismo. Allí conoció a William Lloyd Garrison, Frederick Douglass y David Ruggles. En 1846 el grupo se disolvió por falta de fondos. Sojourner dictó sus memorias a su amiga Olive Gilbert y su biografía se

publicó en 1850, ese mismo año habló en la Primera Convención Nacional de Derechos de la Mujer en Worcester (Massachusetts). En 1851 se unió al abolicionista George Thompson en una gira de conferencias por el estado de Nueva York y en mayo acudió a la Convención de los Derechos de la Mujer en Akron (Ohio) donde pronunció su famoso discurso *¿No soy yo una mujer?*. Durante los siguientes diez años siguió dando cientos de discursos y conferencias a favor de la igualdad entre hombres y mujeres y entre blancos y negros, muchas veces entre insultos y silbidos. En 1858, alguien interrumpió su discurso y la acusó de ser un hombre (era muy alta y delgada). Sojourner se desabotonó la blusa y mostró sus pechos.

Durante la Guerra de Secesión ayudó a reclutar voluntarios negros para el Ejército de la Unión. En octubre de 1864 se reunió con Abraham Lincoln. En 1865, mientras trabajaba como enfermera en el hospital Freedman de Washington D.C., para ayudar a eliminar la segregación racial, se montó en un tranvía, resultando herida al ser arrojada del vehículo por el conductor, por ser negra. Interpuso una denuncia y la ganó.

En 1867 se instaló en Battle Creek (Michigan). En 1870 trató de asegurar concesiones de tierra del gobierno federal a antiguos esclavos, proyecto por el que luchó durante siete años sin éxito. Fue recibida en la Casa Blanca por Ulysses S. Grant. En 1872 trató de votar en las elecciones locales, pero su voto fue rechazado.

Sojourner siguió hablando sobre los derechos de la mujer y los afroamericanos, la reforma de las prisiones y abogó por la suspensión de la pena de muerte en el estado de Michigan. Murió en su casa de Battle Creek el 26 de noviembre de 1883. Su funeral se celebró en una iglesia presbiteriana y más de 1800 personas acudieron en honor a la gran oradora y defensora que fue de los derechos civiles.

## Ada Lovelace (1815-1852)

Ada Lovelace, cuyo título completo era Ada King, condesa de Lovelace, de nombre original Augusta Ada Byron, Lady Byron, nacida el 10 de diciembre de 1815, en Piccadilly Terrace, Middlesex, Inglaterra, fue matemática inglesa, asociada de Charles Babbage, para cuyo prototipo de computadora digital creó un programa. Ha sido llamada la primera programadora de ordenadores.

Lovelace era la hija del famoso poeta Lord Byron y de Annabella Milbanke Byron, que se separaron legalmente dos meses después de su nacimiento. Su padre se fue de Gran Bretaña para siempre, y su hija

nunca lo conoció personalmente. Fue educada en privado por tutores y luego autodidacta, pero fue ayudada en sus estudios avanzados por el matemático y leólogo Augustus De Morgan, el primer profesor de matemáticas de la Universidad de Londres. El 8 de julio de 1835 se casó con William King, el octavo Barón King, y cuando él fue creado conde en 1838, se convirtió en condesa de Lovelace.



Lovelace se interesó por las máquinas de Babbage ya en 1833 y, más notablemente, en 1843 llegó a traducir y anotar un artículo escrito por el matemático e ingeniero italiano Luigi Federico Menabrea, *Notions sur la machine analytique de Charles Babbage* (1842; «Elementos de la máquina analítica de Charles Babbage»). Sus detalladas y elaboradas anotaciones (especialmente su descripción de cómo la propuesta Máquina Analítica podría ser programada para calcular los números de Bernoulli) eran excelentes; «la Máquina Analítica», decía, «teje patrones algebraicos, así como el telar de Jacquard teje flores y hojas».

También desarrolló una visión de la capacidad de los ordenadores para ir más allá del mero cálculo o de los números, mientras que muchos otros, incluyendo al propio Babbage, se centraron sólo en esas capacidades. Su mentalidad de «ciencia poética» la llevó a hacer preguntas sobre el Motor Analítico (como se muestra en sus notas) examinando cómo los individuos y la sociedad se relacionan con la tecnología como una herramienta de colaboración.

Babbage sólo construyó una pequeña parte de la Máquina Analítica, pero los esfuerzos de Lovelace han sido recordados. El primer lenguaje de programación fue llamado *Ada* en su honor, y el segundo martes de octubre se ha convertido en el Día de Ada Lovelace, en el que se honran las contribuciones de las mujeres a la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas.

Ada Lovelace murió de cáncer de útero a la edad de 36 años el 27 de noviembre de 1852 en Marylebone, Londres.

## Mary Burns (Unido 1821-1863)



Dicen por ahí que Karl Marx entendió al capitalismo gracias a Friedrich Engels, debido a la importancia de sus investigaciones sobre cómo vivían los obreros en la Inglaterra de la revolución industrial. Más allá de lo debatible de esa afirmación, podríamos agregar otra: Engels entendió a la clase obrera gracias a Mary Burns.

Si queremos hacer un repaso de quién fue esta mujer, lo primero que hay que decir es que hay muy pocos datos históricos comprobados, y ésta es la mayor prueba del rol subestimado que la historia le asignó. Se conoce de ella a través de alguna biografía del escritor revolucionario o porque aparece mencionada en algunas de sus cartas con Marx. Las escasas evidencias sobre sus datos biográficos que existen en registros y censos son complementadas con versiones, reconstrucciones e inferencias de historiadores.

Certezas: de origen irlandés, analfabeta o casi, provenía de una familia de clase trabajadora. Michael Burns, su padre, trabajaba como tintorero, pero terminó sus días sumergido en una extrema pobreza y viviendo en un asilo. Mary Conroy, su madre, murió en 1835.

De lo que no hay seguridades es de cuál era su ocupación: pudo haber sido empleada doméstica, trabajadora de la fábrica perteneciente a Friedrich Engels padre o prostituta.

En el año 1842, a los 22 años, Engels empezó a trabajar en la empresa de su padre, obligado por su familia que tenía el objetivo de “reformular” sus pensamientos revolucionarios y a la vez protegerlo de la persecución del Estado prusiano.

Se estima que fue a principios de 1843 cuando Friedrich conoció a Mary. Aunque no se sabe a ciencia cierta cómo, quienes afirman que ella trabajaba en la fábrica de hilados Ermen & Engels sugieren que allí se vieron por vez primera.

Mary fue quien guió a Friedrich por los barrios populares de Manchester y le permitió conocer las verdaderas condiciones materiales de vida de los obreros, que luego fueron sistematizadas en su primer libro *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, publicado en 1845. Gracias a Mary, Friedrich pudo entrar a las casas de los trabajadores, observar con detalle sus vidas, hablar con ellos, compartir fiestas y cenas y ser testigo de sus luchas cotidianas contra el poder político y social, según él mismo cuenta en la dedicatoria de su libro. Sin esta guía, un burgués adinerado como él nunca hubiera podido acceder a este conocimiento, aspecto que Marx destacó siempre de la obra de su colega.

Mary falleció a los 41 años el 7 de enero de 1863. Nunca se casó con Friedrich ya que ninguno de los dos creía en la institución burguesa del matrimonio.

## Clara Zetkin (1857-1933)



Dirigente comunista alemana. Muy cercana siempre al feminismo, al socialismo y al comunismo, desempeñó, después de la Primera Guerra Mundial, un papel fundamental en el nuevo Partido Comunista de Alemania.

Estudió magisterio en Leipzig y, desde muy joven, mantuvo contacto con las juventudes del Partido Socialdemócrata alemán. Su relación con los revolucionarios rusos propició su matrimonio con un joven exiliado de esa nacionalidad: Ossip Zetkin. Cuando Bismarck prohibió el Partido Socialdemócrata en 1881, Clara Zetkin decidió exiliarse por imposición propia, y pasó la mayor parte

de la década en Suiza y París. Allí escribió y distribuyó literatura clandestina, y también conoció a numerosos líderes socialistas internacionales.

Casi diez años después, y tras participar en el congreso fundacional de la Segunda Internacional Socialista en 1889, regresó a Alemania y, desde Stuttgart, editó el periódico de mujeres socialistas *Die Gleichheit* («Igualdad»), que se publicó entre 1892 y 1917, e intentó la reorganización de la sección femenina del partido. En 1907 fue colaboró en la fundación del Congreso Internacional Socialista de Mujeres, y en 1910, en el contexto de otra conferencia de mujeres socialistas celebrada en Copenhague, propuso que el 8 de marzo fuese el Día Internacional de la Mujer, resolución que quedó aprobada desde entonces.

Amiga personal de Lenin y de la escritora y activista revolucionaria Rosa Luxemburgo, Zetkin organizó la primera conferencia internacional de mujeres contra la Primera Guerra Mundial (1915); fue cofundadora de la Liga Espartaquista en 1916 y se unió al nuevo Partido Comunista de Alemania en 1919, en el seno del cual llegó a ser miembro del Comité Central y del Reichstag desde 1920.

Fue elegida para la presidencia de la Tercera Internacional en 1921, pero a partir de entonces pasó cada vez más tiempo en Moscú, especialmente a raíz del auge del nacionalsocialismo. Tras la muerte de Lenin en 1924, empezó a perder gran parte de su anterior influencia.

Entre 1957 y 1960 se publicaron en Berlín oriental tres volúmenes de sus obras selectas con el título de *Ausgewählte Reden und Schriften* («Escritos y discursos seleccionados»).

## Sofía Casanova (1861-1958)

La que estaría destinada a convertirse en la primera corresponsal de guerra, fue una mujer española, nacida en la región de Almeiras, el 30 de septiembre de 1861. Su padre les abandonó siendo ella aún muy pequeña. Sin recursos económicos para sostenerse, su madre volvió a la casa de su infancia, en la región del Pazo del Hombre, en San Julián de Almeiras.

A los doce años se muda junto a su madre, abuelos y hermanos a la ciudad de Madrid, donde se forma en poesía y a principios de 1880, Sofía Casanova ya se había ganado un lugar entre las jóvenes promesas de la poesía. Su talento fresco y original le abrió las puertas para hacer amistad con figuras de la época como Ramón de Campoamor, José de Echegaray y Gaspar Núñez de Arce. Tan bien recibida sería su obra, que incluso llegó a participar en diversas reuniones literarias en la Corte del rey Alfonso XII.

En el círculo de la Corte, Sofía Casanova conocería a quien pronto se convirtió en su marido. Se trataba del diplomático, profesor y filósofo polaco Wincenty Lutosławski. Fue gracias a las labores y el constante movimiento de su marido, que Sofía Casanova se motivó con el aprendizaje de idiomas, llegando a dominar hasta seis lenguas. El matrimonio terminó separándose.

Luego de su separación, al mudarse de manera definitiva a Madrid, iniciaría el camino que la llevó a convertirse en la primera corresponsal de guerra. Empezó a colaborar activamente con la prensa más destacada del país y su casa se convirtió en un espacio de encuentros literarios.

La historia de Sofía Casanova como la primera corresponsal de guerra, inició con su participación en la Primera Guerra Mundial. Se encontraba visitando a sus hijas cerca de la frontera con Alemania, cuando estalló el conflicto. Un mes después del inicio de la

guerra, se trasladó a Varsovia, donde trabajaría como enfermera de la Cruz Roja y como periodista. El diario ABC oficializó su nombramiento como la primera corresponsal de guerra en Europa Oriental.

Las condiciones de la guerra obligaron a la evacuación de Varsovia, y Sofía Casanova tuvo que trasladarse a Rusia junto a sus hijas. Allí tendría la oportunidad de ver de primera mano y escribir sobre algunos de los sucesos políticos más importantes de la época. De este período destacan dos obras, *De la Revolución Rusa* y *La Revolución Bolchevista: diario de un testigo*, publicadas a su regreso a España, en 1919. Sofía también escribió sobre la Guerra Civil, exponiendo una opinión favorable al bando nacional.

Sofía se encontraba en Polonia para pasar la época de navidad de 1941, cuando se materializó la invasión alemana a territorio polaco que dio inicio a la Segunda Guerra Mundial. Para la primera corresponsal de guerra, la brutalidad de este conflicto adquiriría un nivel mucho más estremecedor. Entonces, siguiendo los ideales que le fueron propios a lo largo de toda su vida, Sofía escribió



sin censuras sobre las atrocidades que vivían los judíos y población rechazada en los campos de concentración, y sobre la voraz ocupación alemana en Polonia. Su verbo encendido terminó por hacer que el diario ABC la despidiera.

Luego de una larga vida, en la que se rigió siempre por sus ideales, su talento y la búsqueda de la verdad, Sofía Casanova falleció el 16 de enero de 1958, a sus 96 años, en Polonia.

## Teresa Claramunt (1862-1931)

Teresa Claramunt, *la virgen roja barcelonesa* o *la Louise Michel española*, como era conocida en los medios libertarios, fue una de las personas más influyentes del anarquismo catalán de finales del siglo XIX y principios del XX y fundadora de un grupo anarquista de trabajadoras de la rama textil: La Sociedad Autónoma de Mujeres, considerada la primera organización feminista en el Estado, que escribían en numerosos periódicos y revistas.

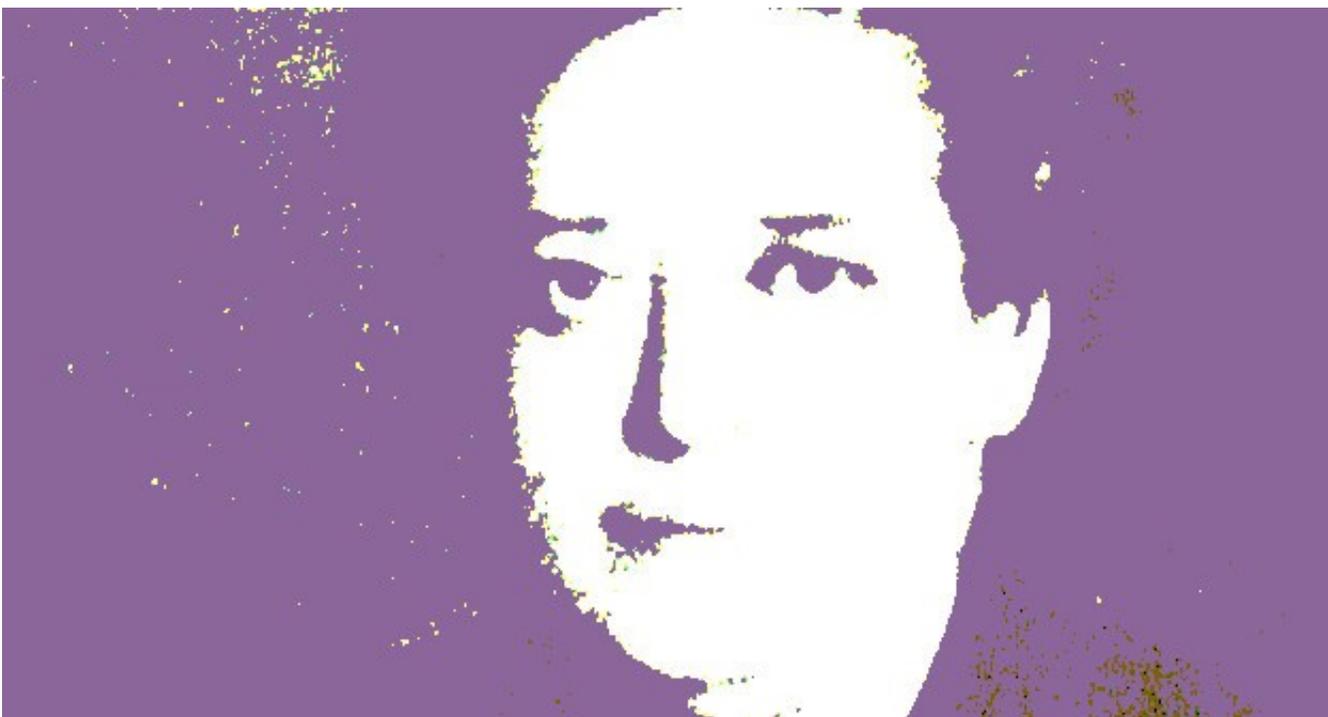
Nacida en Sabadell, de familia obrera, de muy joven empieza a trabajar en una fábrica textil. Con veinte años participa en la huelga de las siete semanas, que movilizó a miles de trabajadoras y en la que destacó Claramunt, una de las primeras españolas obreras con discurso feminista.

Muy pronto toma conciencia de la doble explotación que sufre la mujer dada su condición de mujer y de obrera. Dedicó sus primeros años a fomentar el asociacionismo obrero y, en particular, a la creación de asociaciones de mujeres obreras, donde éstas puedan operar sin la tutela de los hombres.

Propagandista infatigable, autora de numerosos artículos y animadora de publicaciones como *El Progreso* o *El Rebelde*, fiel a un anarquismo puro e intransigente, contraria al sindicalismo negociador y a los conchaveos con la clase política, se convertirá en una de las voces más lacerantes contra la desigualdad de la mujer, contra la religión, contra la explotación capitalista y contra el militarismo.

Su actividad cesó tras sufrir una dura represión. En 1891, contrajo una parálisis en la cárcel lo que le impidió continuar su lucha obrera. Aún así, en 1929 habló por última vez en un mitin.

Su vida transcurrió entre presidios y destierros, lo que acabó por minar su salud, pero eso no desanimó nunca a Teresa Claramunt, pues siempre manifestó en sus escritos que el camino hacia el ideal estaba sembrado de las resistencias de los que se negaban a perder sus privilegios, la clase *parásita*, destinada a desaparecer con el advenimiento de la sociedad anarquista. La liberación de las mujeres había de ser obra de ellas mismas, y si la mujer no se libraba del yugo de la religión, del patriarcado y de la incultura, siempre sería un obstáculo para aquella otra liberación a la que aspiraba: la de la clase obrera.



## Aleksandra Kollontái (1872-1952)

Hija de un general ayudante del Zar, al terminar sus estudios en Suiza se adhirió al movimiento socialista e ingresó en el Partido Obrero Socialdemócrata Ruso, dentro del cual militó, en primer lugar, en la corriente bolchevique, para pasar en seguida a la tendencia menchevique.

Al estallar la Primera Guerra Mundial se hizo colaboradora de la revista de Trotski, *Nase Slovo*: fueron los años de la teorización sobre una alianza con los bolcheviques. En 1915 abrazó de nuevo la ideología de estos últimos y, dos años más tarde, después de la revolución de febrero, expresó su coincidencia con las "tesis de abril" de Lenin, y formó parte del grupo de dirigentes de la insurrección armada.

Tras el VIII Congreso del Partido, se alineó con la izquierda de Bujarin, que se negaba a aceptar las condiciones de paz impuestas por Alemania. A partir de los años veinte, se convirtió en uno de los representantes más convencidos de la llamada "oposición obrera", una corriente muy destacada de la izquierda obrerista, que expresaba claras discrepancias ante la dirección del Partido, al que acusaba de excesivo centralismo y de limitar la libertad de discusión. En el programa y en la línea que inspiraba la tendencia obrerista se encontraba el nuevo papel que iba a asumir el sindicato: el control y la gestión de la industria.



En 1921, las diferentes tendencias que caracterizaban el debate interno del Partido fueron disueltas. Kollontai se adhirió a la "Declaración del 22", que retomaba algunas ideas de la "oposición obrera". Fue acusada de sectarismo y amenazada con la expulsión del partido. Kollontai, que criticaba explícitamente la línea política de Stalin, fue alejada del país y enviada en misión diplomática a Noruega, México y Suecia. Fue la primera mujer que ocupó el cargo de embajadora.

La contribución teórica más original de Kollontai, y que iba a suscitar un amplio debate en la historia de la emancipación femenina, incluso fuera de Europa, tiene que ver con la idea de la libertad sexual. En la línea tradicional de Marx y Engels, la de *Orígenes de la familia*, Kollontai afirmaba que en la sociedad comunista, la igualdad, el reconocimiento recíproco de los derechos y la comprensión fraternal debían constituirse en principios rectores de las relaciones entre hombres y mujeres. Sostuvo, pues, el derecho de la mujer a una total paridad con el hombre en la vida social, familiar y sexual.

El conjunto de su obra, sus numerosos artículos y discursos, con su lucidez y coherencia, representa aún hoy en día un manifiesto original para una historia de la liberación femenina. Entre sus trabajos destacan: *La mujer ante el desarrollo social* (1909); *Sociedad y maternidad*, de 1916; *La nueva moral y la clase obrera*, de 1918; y *Autobiografía de una comunista sexualmente emancipada* (1926).

## Julia Morgan (1872-1957)



Julia Morgan fue una arquitecta estadounidense, nacida en San Francisco en 1872 en una influyente familia. Realizó los estudios primarios en la Oakland High School, se graduó en 1890 y se matriculó en la Universidad de Berkeley para estudiar ingeniería civil, en parte según la historiadora Sara Holmes porque no existían escuelas de arquitectura en la Costa Oeste, donde fue la única mujer de la clase. Allí conectó con las redes de mujeres. Con otras compañeras organizó una sección de la Young Women's Christian Association (YWCA), crearon equipos deportivos y lucharon con éxito para el acceso al gimnasio. También se inició en la hermandad de mujeres Kappa Alpha Theta, un exclusivo grupo creado en 1870 para apoyar a las que empezaban a acceder a las universidades.

En 1896 viajó a París para estudiar en la Escuela de Bellas Artes pero fue denegada su matrícula porque no aceptaba a mujeres. Gracias al esfuerzo y activismo de la unión de mujeres artistas francesas se logró que se las admitieran en los cursos de verano de 1896 pero los estudios oficiales continuaron vetados para ellas hasta un año después, 1897 cuando finalmente fueron autorizadas a realizar los exámenes de ingreso. Morgan fue suspendida

en dos ocasiones pero tras dos años de estudios y tutorizada por el arquitecto François-Benjamin Chaussemiche que conoció en 1898 y que fue su mentor, aprobó finalmente el examen.

Morgan recibió formación de arquitectura y descubrió su conciencia feminista por los constantes desafíos a los que estuvo obligada a superar para introducirse en una profesión dominada por hombres. Terminó sus estudios en 1902 y se convirtió en la primera mujer con estudios oficiales de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París.

Su obra fue prolífica, en 50 años de carrera diseñó más de 700 edificios, iglesias, hospitales, museos, hoteles, edificios comerciales, centros comunitarios, escuelas, edificios universitarios, clubes, un zoo privado, varios edificios de la YWCA y numerosas residencias privadas. La arquitecta Julia Morgan, según los historiadores de la época era el símbolo de la nueva mujer con un alto nivel de educación, independiente y triunfadora en una profesión tradicionalmente masculina.

Del 1900 a 1930 muchas organizaciones de mujeres construyeron nuevos edificios para servir a sus causas. Julia Morgan fue una de las arquitectas que más edificios construyó -casi un centenar- para estas organizaciones que tenían entre sus objetivos la lucha por el derecho al voto además de la defensa de la educación pública para niños y niñas, la educación superior para las mujeres y su capacitación laboral además de abordar cuestiones como la protección de la infancia y la delincuencia juvenil, la salud y el saneamiento, el ecologismo, el espacio público y urbano, el desarrollo y la reforma laboral.

Quienes han estudiado su obra y su biografía como Karen McNeill destacan su activismo que le llevó en varias ocasiones a perder dinero en numerosos encargos que recibía de estas organizaciones y que a pesar de ello asumía.

## Alice Guy-Blaché (1873–1968)

Alice Ida Antoinette Guy, hija de familia de editores, nació en Saint-Mandé, Francia, y fue la primera persona en dirigir una película de ficción. Fue pionera en los efectos especiales, la ciencia ficción fílmica, el lenguaje cinematográfico (planos, iluminación, attrezzo, montaje, caracterización...) y fundadora de lo que más tarde se ha considerado la profesión de productor o productor ejecutivo. Asimismo, fue la primera persona que logró mantenerse económicamente a través de dicha profesión. Rodó más de 1000 películas a lo largo de su vida y luchó por ser reconocida internacionalmente como directora, actriz y productora.

La historia del cine borró su paso por la historia y atribuyó sus películas bien a su marido, bien a anónimos, o bien nunca fueron mencionadas, lo cual no deja de ser un grave error histórico y artístico porque es imposible entender la obra de Méliès y demás directores del cine primitivo sin su influencia. A pesar de la marginación que ha sufrido por parte de los historiadores por el hecho de ser mujer, en el contexto de la época fue muy apreciada y admirada por los demás profesionales del sector. Su primera película de ficción -y por tanto, la primera película de ficción de la historia del cine- fue *El hada de los repollos* (*La Fée aux Choux*, 1896). El rescate de su figura histórica comenzó a finales del siglo XX, por tanto no es difícil encontrarla apartada en los libros más antiguos del cine, sin embargo cada vez está siendo más normalizada como fundadora del cine en los conocimientos históricos producidos, sobre todo, a partir de 1995-98.

A pesar de los rumores históricos, Guy nunca trabajó con los hermanos Lumière porque, aunque tenían una gran amistad y pertenecían al mismo círculo, los hermanos Lumière jamás creyeron que la grabación de imágenes implicaría la construcción de historias, es decir, hacer películas. Ante el asombro de todos, Guy tuvo un éxito inimaginable e inmediatamente numerosas personas decidieron copiar esta profesión, por ejemplo: Méliès, Segundo de Chomón o los mismos Lumière.

Se trasladó a Estados Unidos con su esposo Herbert Blaché y, durante dos años, recorrieron juntos el país para promover *Chronophone Demeny-Gaumont*; en espera de la apertura de una sucursal Gaumont en Flushing (Nueva York), que dirigió Herbert. Alice utilizó los estudios Gaumont, para sus realizaciones, y en 1910 fundó su compañía de producción cinematográfica, *Solax Company*. También dirigió *Film Supply Company*.

Hizo películas de diversos géneros con actores estrellas de la época del cine mudo: Darwin Karr, Blanche Cornwall, Lee Beggs, Billy Quirk. Su éxito fue abrumador y le permitió invertir y crear un estudio en Fort Lee (Nueva Jersey), que se convirtió en la década de 1910 en un lugar importante en el mundo del cine. La Metro Goldwyn Mayer distribuyó sus realizaciones hasta 1918.

Solicitó el divorcio en 1917 y trabajó para William Randolph Hearst, antes de regresar a Francia en 1922 con más de seiscientas películas realizadas. En su país natal, donde la industria cinematográfica ya había decaído por la influencia del cine norteamericano, no encontró financiamiento para volver a rodar en su país, por lo que después de algún tiempo volvió a Estados Unidos, donde vivió hasta su muerte.



## Lise Meitner (1878-1968)

Cuando se trata de hablar de mujeres que no recibieron el merecido crédito por sus contribuciones científicas, el nombre de Lise Meitner siempre está entre los primeros en llegar a esta discusión.

Nacida en Viena, Austria, en 1878, se destacó en matemáticas y ciencias desde una edad temprana. En 1905, se convirtió en la segunda mujer en obtener un doctorado en la Universidad de Viena. Poco después se mudó a Berlín, donde se convirtió en asistente del pionero físico cuántico Max Planck.

Dolorosamente tímida, Meitner también continuó sufriendo una considerable discriminación por ser mujer. No fue hasta 1913, a la edad de 35 años, que se le pagó por primera vez un salario. Iniciando una colaboración con el físico nuclear alemán Otto Hahn que duraría el resto de sus vidas (ambos nacieron y murieron con pocos meses de diferencia), ella todavía no fue admitida en su laboratorio principal. En su lugar fue desterrada a un taller de carpintería en el sótano con una entrada separada.

Sin embargo, Hahn y Meitner hicieron un trabajo pionero juntos. En 1917 descubrieron el primer isótopo de larga vida del elemento protactinio, iniciando un programa de investigación sobre elementos radiactivos pesados en el Instituto Kaiser-Wilhelm de Química de Berlín. Lentamente aceptada por el establecimiento, Meitner se convirtió en jefe de física allí.

No iba a durar. Meitner era judía, y aunque su ciudadanía austriaca evitó su despido cuando Hitler llegó al poder en 1933, muchos de sus colaboradores, incluyendo a Frisch, fueron obligados a renunciar. Muchos emigraron.



En el exilio, permaneció en contacto con Hahn por carta, quien unos meses más tarde le informó a ella y a Frisch de un desconcertante desarrollo de la investigación que había encabezado: la observación de los núcleos de uranio que se rompían en partes más pequeñas. La información que Hahn proporcionó fue suficiente para que Frisch y Meitner llegaran a una teoría de fisión nuclear.

El potencial para una bomba que sería mucho más poderosa y destructiva que nunca antes fue inmediatamente obvio. Meitner se negó a tener nada que ver con estos esfuerzos, y sus cartas registran cómo tanto Meitner como Hahn sintieron pena y desesperación cuando la primera bomba nuclear fue utilizada sobre la ciudad japonesa de Hiroshima en 1945.

Después de la guerra, la Real Academia Sueca de Ciencias anunció que el Premio Nobel de Química había sido otorgado por el descubrimiento de la fisión nuclear, pero sólo a Hahn, no a Meitner. La exclusión de Meitner fue descrita más tarde como el resultado de una «mezcla de sesgo disciplinario, torpeza política, ignorancia y prisa».

Meitner nunca regresó a Alemania, pero continuó activa en la investigación hasta la edad de 79 años. Se convirtió en ciudadana sueca en 1949, y al jubilarse en 1960 se trasladó al Reino Unido, donde muchos de sus familiares, incluido Frisch, habían terminado. Murió en 1968 a la edad de 89 años, y está enterrada en los terrenos de la iglesia parroquial de Bramley, Hampshire.

## María Blanchard (1881-1932)

La línea vital de María Blanchard (Santander, 1881-París, 1932) está diseñada con un trazo doliente. Es, quizás, la mejor pintora cubista de nuestro país. *La Frida Kahlo española*. Amiga íntima de Pablo Picasso, Juan Gris o Diego Rivera en la bohemia parisina de inicios del siglo XX. Una artista capaz de dibujar una vida apasionante desde el destierro íntimo al que le lleva una enfermedad degenerativa. Y olvidada por la historia.

María nació deforme, a consecuencia de la caída que sufrió su madre embarazada al bajarse de un coche de caballos. Esta deformidad resultante de una cifoescoliosis con doble desviación de columna, condicionaría parte de su vida. Como explicó su prima Josefina de la Serna, María «tan amante de la belleza, sufría con su deformidad hasta un grado impresionante».

La originalidad de la pintora cubista dejó una huella indeleble en las vanguardias artísticas aunque sume páginas de desconocimiento. Lo ocurrido con María Blanchard entra en el terreno de las carencias culturales que existen en España, a niveles de auténtico escándalo, y del ancestral menosprecio a la capacidad de las mujeres para la creatividad artística.



Un «animalito asustado en un rincón», o una «dulce sombra». Así describía el poeta Federico García Lorca a María Blanchard. Desde la amistad compartida. Y desde la disidencia participada: su cuerpo, deforme a merced de una enfermedad degenerativa, le atrajo desde niña burlas y desprecio.

En el París de la bohemia era una mujer con un físico doliente y deforme que rompió barreras; para algunos fue la mejor pintora cubista, la representante más genuina del movimiento. Ramón Gómez de la Serna dijo de ella que fue la más grande y enigmática pintora de España.

Pablo Picasso, Juan Gris o Diego Rivera fueron sus amigos, ellos y otros artistas, junto a la crítica del momento, reconocían la extraordinaria aportación de María Blanchard a la renovación del Arte.

La huella indeleble de Blanchard queda en las vanguardias artísticas. Pero sigue a menudo ignorada, sometida al olvido. Es inexplicable, injusto y fruto de un desamor hacia ella que llevó incluso hasta atribuir algunas de sus obras a otros pintores de alta cotización.

## María de Maeztu (1881-1948)



María de Maeztu fue maestra, pedagoga, directora de escuela, conferenciante, feminista y como tantas otras mujeres, fue olvidada por una historia que le negó el lugar y el reconocimiento que se merece.

Su vida estuvo destinada a mejorar la situación de la mujer a través de la educación, a través de una formación integral que fomentase y favoreciese su

participación «igualitaria e integral» en la sociedad y cultura de la España de su tiempo.

Miembro de una familia de pensadores y artistas, fue estudiante de Magisterio, discípula de Ortega y Gasset y becaria de la Junta para la Ampliación de Estudios para completar sus estudios en varios países europeos, Bélgica, Suiza, Italia e Inglaterra, lo que influyó enormemente en su formación y en sus ideas sobre educación.

En 1915 es la encargada de desarrollar el primer proyecto educativo para la mujer, la Residencia de Señoritas. La Residencia no era «ni un convento ni un college», en palabras de la propia María de Maeztu, sino un lugar en el que las alumnas podían completar su formación académica y cultural con conferencias, cursos, etc. Por ella pasaron los intelectuales de más renombre de aquellos

años. Maria Curie se alojó allí durante una estancia en Madrid, Ramiro de Maeztu, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Eugenio Montes, Menéndez Pidal, Pedro Salinas, Victoria Ocampo, Gregorio Marañón y Federico García Lorca fueron asiduos.

Otro hito en la biografía de María de Maeztu fue la creación en 1926 del Lyceum Club femenino, al estilo de los que funcionaban en otros países occidentales, organizado y sostenido con las cuotas de las socias y el producto de una rifa. En el Lyceum no sólo se realizaban actividades culturales y educativas, sino también otras a favor de los derechos políticos y profesionales de las mujeres. El Lyceum fue maltratado y vituperado por la mayor parte de la prensa y de la sociedad madrileña más conservadora, e incluso por el clero, hasta el punto de verse obligadas las socias a entablar un juicio por injurias que fue defendido por Victoria Kent y Matilde Huici.

Finalmente está su trabajo como feminista comprometida: «Soy feminista; me avergonzaría de no serlo, porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar, como persona, en la obra total de la cultura humana. Y esto es lo que para mí significa, en primer término, el feminismo; es, por un lado, el derecho que la mujer tiene a la demanda de trabajo cultural, y, por otro, el deber en que la sociedad se halla de otorgárselo...». Reclamó el derecho de la mujer a votar y destacó la paradoja que suponía el hecho de que la única persona que lo tuviera en una Residencia de universitarias fuese el portero analfabeto de la misma.

Se exilió como casi todos los intelectuales de la época y al terminar la contienda, no se le permitió retomar su trabajo anterior, por lo que siguió trabajando en Argentina. Regresó a España en 1945.

## Emmy Noether (1882-1935)

Amalie Emmy Noether fue una matemática alemana que hizo innumerables contribuciones importantes al álgebra abstracta. También tiene un famoso teorema en física matemática conocido como el teorema de Noether, que explica la conexión entre la simetría y las leyes de conservación. Siempre usó el nombre Emmy Noether en su vida y en sus publicaciones. Fue descrita por Pavel Alexandrov, Albert Einstein, Jean Dieudonné, Hermann Weyl y Norbert Wiener como la mujer más importante en la historia de las matemáticas. Como una de las matemáticas más notables de su tiempo, desarrolló las teorías de los anillos, los campos y las álgebras.

Noether nació en una familia judía en la ciudad franconiana de Erlangen; su padre era un matemático, Max Noether. Originalmente planeaba aprender francés e inglés después de superar la enseñanza obligatoria, pero en vez de eso estudió matemáticas en la Universidad de Erlangen, donde su padre daba clases. Después de completar su tesis en 1907 bajo la supervisión de Paul Gordan, trabajó en el Instituto Matemático de Erlangen sin remuneración durante siete años. En ese momento, las mujeres estaban en gran medida excluidas de los puestos académicos. En 1915, fue invitada por David Hilbert y Felix Klein a unirse al departamento de matemáticas de la Universidad de Göttingen, un centro de investigación matemática de renombre mundial. La facultad de filosofía se opuso, sin embargo, y ella pasó cuatro años dando conferencias usando el nombre de Hilbert. Su habilitación fue aprobada en 1919, permitiéndole obtener el rango de *Privatdozent*.



Noether siguió siendo un miembro destacado del departamento de matemáticas de Göttingen hasta 1933; a sus alumnos se les llamaba a veces los «chicos Noether». En 1924, el matemático holandés B. L. van der Waerden se unió a su círculo y pronto se convirtió en el principal exponente de las ideas de Noether; su trabajo fue la base del segundo volumen de su influyente libro de texto de 1931, *Moderne Algebra*. En el momento de su discurso plenario en el Congreso Internacional de Matemáticos de 1932 en Zurich, su perspicacia algebraica fue reconocida en todo el mundo. Al año siguiente, el gobierno nazi de Alemania despidió a los judíos de los puestos universitarios, y Noether se trasladó a los Estados Unidos para ocupar un puesto en el Bryn Mawr College de Pensilvania. En 1935, se sometió a una operación de un quiste ovárico y, a pesar de los signos de recuperación, murió cuatro días después a la edad de 53 años.

El trabajo matemático de Noether se ha dividido en tres etapas. En la primera (1908-1919), hizo contribuciones a las teorías de invariantes algebraicas y campos de números. Su trabajo sobre invariantes diferenciales en el cálculo de variaciones, el teorema de Noether, ha sido llamado «uno de los teoremas matemáticos más importantes que se ha probado para guiar el desarrollo de la física moderna». En la segunda etapa (1920-1926), comenzó un trabajo que «cambió la faz del álgebra [abstracta]». En su clásico artículo de 1921 *Idealtheorie in Ringbereichen* («Teoría de los ideales en los dominios de los anillos»), Noether desarrolló la teoría de los ideales en los anillos conmutativos en una herramienta con amplias aplicaciones. Hizo un uso elegante de la condición de cadena ascendente, y los objetos que la satisfacen se llaman Noether en su honor. En la tercera época (1927-1935), publicó trabajos sobre álgebras no conmutativas y números hipercomplejos y unió la teoría de representación de grupos con la teoría de módulos e ideales. Además de sus propias publicaciones, Noether fue generosa con sus ideas y se le atribuyen varias líneas de investigación publicadas por otros matemáticos, incluso en campos muy alejados de su trabajo principal.

## Virgilia D'Andrea (1888-1933)

Virgilia D'Andrea nació en la ciudad de Sulmona, localizada en la región de Abruzzo, en Italia, el 11 de febrero de 1888. Su familia murió cuando Virgilia era una pequeña niña; por lo que fue matriculada a la edad de 6 años en un internado católico. D'Andrea permanecería en el internado hasta su eventual graduación como profesora.

Durante sus años de estudio D'Andrea leyó centenares de libros, desarrollando una afinidad para la poesía y asimilando la política anarquista radical. Se unió al Partido Socialista de Italia como puente para ayudar sus propias creencias políticas. En 1917 conoció al líder anarquista y periodista Armando Borghi en una reunión de un sindicato radical que Borghi encabezó. D'Andrea y Borghi se convirtieron en compañeros y amantes. A pesar de ser una defensora del amor libre, D'Andrea mantuvo una relación monogámica con Borghi durante toda su vida.

D'Andrea fue politizada por el derramamiento de sangre de la Primera Guerra Mundial y comenzó a militar en contra de la participación italiana en la guerra. En 1917, las fuerzas de seguridad abrieron un registro acerca del caso de D'Andrea, a quien consideraron una efectiva y peligrosa agitadora anti-guerra. Con la entrada de Italia en la guerra, D'Andrea y Borghi fueron arrestados y confinados durante toda la duración de la guerra.

En 1922, publicó su primer libro de poesía, *Tormento*, un trabajo que presenta una introducción realizada por el líder anarquista italiano Errico Malatesta. *Tormento* era una colección de 19 poemas escritos en rima, muchos de los cuales fueron impresos por primera vez en las páginas del periódico editado por el Partido Socialista, *Avanti!* (Adelante!). Temáticamente, su material reflejaron las tensiones sociales que prevalecían en Italia en el período posterior a la guerra y expresó el malestar de la autora en

torno a las derrotas políticas que vivió el movimiento de los trabajadores italianos. El libro fue bien recibido, con un total de 8.000 copias vendidas.

El aumento del fascismo en Italia forzó D'Andrea a emigrar en 1923. En los siguientes seis años D'Andrea vivió en una serie de residencias en Alemania, Holanda y Francia. En 1925, mientras se encontraba viviendo en París, D'Andrea publicó un segundo libro, un volumen de prosa titulado *L'Ora di Marmaldo* (El Tiempo de Marmaldo). Volvió a emigrar a los Estados Unidos de América en la caída de 1928, estableciéndose en el barrio de Brooklyn, en Nueva York.

En 1929 una segunda edición de *Tormento* fue publicada en Italia, durante el gobierno del dirigente fascista Benito Mussolini. Esta segunda impresión fue inmediatamente confiscada por las autoridades, quienes decían que el libro «excitaba a los espíritus» y inspiraba una revuelta. Citando sus discursos de defensa a la doctrina de amor



libre, las autoridades italianas acusaron a D'Andrea por «comportamiento moral reprochable» e incitación a la violencia por sus versos «cuidadosamente compuestos para instigar a la infracción de la ley, incitar la lucha de clases y difamar al ejército».

D'Andrea murió de un cáncer de pecho en la ciudad de Nueva York el 12 de mayo de 1933, a los 45 años de edad.

## María Luz Morales (1889-1980)



Fue la primera mujer en dirigir un periódico en España: *La Vanguardia*, a día de hoy un logro prácticamente irrealizable ya que ninguno de los veinte periódicos impresos más leídos del país está dirigido por una mujer. Su ascenso a la dirección se produjo el 8 de agosto de 1936, en plena Guerra Civil, cuando el Comité Obrero CNT-UGT que controlaba el diario *La Vanguardia* la eligió como directora. Cuando llegó ese momento, Morales no era ninguna recién llegada en esto del periodismo.

Comenzó su carrera en la revista *Hogar y la Moda*. En 1924 comenzó a colaborar con la cabecera del Conde

de Godó en la sección cinematográfica aunque utilizaba un nombre de hombre inspirado en una novela de Benito Pérez Galdós: Felipe Centeno. Era la única mujer de la redacción. Después, pasó a ocupar la sección de Teatro y ahí ya comenzó a firmar con su nombre. Sus textos sobre cine llamaron la atención de la productora Paramount, donde comenzó a escribir diálogos y a adaptar películas estadounidenses a la fonética española.

Durante la guerra, en 1939, colaboró en el guion de la película documental *Sierra de Teruel (o L'Espoir)*, que dirigió André Malraux con fines propagandísticos. Todos los redactores de *La Vanguardia* fueron cesados y pendientes de enjuiciamiento, se les retiró su pasaporte y fueron deshabilitados como periodistas. En 1940 acusada de ser la directora del diario durante la guerra y de pertenecer al Partido Galeguista, María Luz Morales fue encarcelada durante 40 días en el convento de Sarriá barcelonés. Durante ese período, del cual siempre se negó a hablar, escribió varias novelas que firmó con los seudónimos de *Ariel* y *Jorge Marineda*. Publicó una de las primeras historias del cine en castellano y colaboró con la Editorial Araluce en la adaptación de varios clásicos para el público infantil dirigiendo la colección *Las obras maestras al alcance de los niños*.

Tras la muerte de Franco, la transición democrática y la llegada de las libertades, muchos *depurados* se fueron reincorporando a la vida pública, y el 24 de enero de 1978, junto con un numeroso grupo de compañeros, María Luz Morales fue rehabilitada como periodista. Tras su reincorporación, continuó su actividad, ya como redactora, en el *Diario de Barcelona* donde continuó escribiendo hasta su muerte, en 1980.

Algunas de sus adaptaciones para niños de clásicos como Homero, Esquilo, Sófocles, Dante, Shakespeare, Goethe, Cervantes y Tirso de Molina se siguen editando en la actualidad en España e Hispanoamérica.

## Maruja Mallo (1902-1995)

Como decía Ernst H. Gombrich «no hay historia del arte sino historia de los artistas» y la de la pintora Maruja Mallo, todavía está por escribirse, permaneciendo durante demasiado tiempo de manera injustificable en la sombra, es una de las pintoras más generosas en imaginación y frescura, cuyo arte nunca dejó de evolucionar.

Maruja Mallo nació en Vivero (Lugo), en 1902. En 1922 se traslada con su familia a Madrid. Estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con Salvador Dalí, que le presenta el ambiente del surrealismo y de la Generación del 27, de quien fue una de las grandes exponentes. Ilustra algunas obras de Rafael Alberti, como *La pájara pinta*. En 1927 conoce a Ortega y Gasset y colabora como ilustradora en la *Revista de Occidente*.

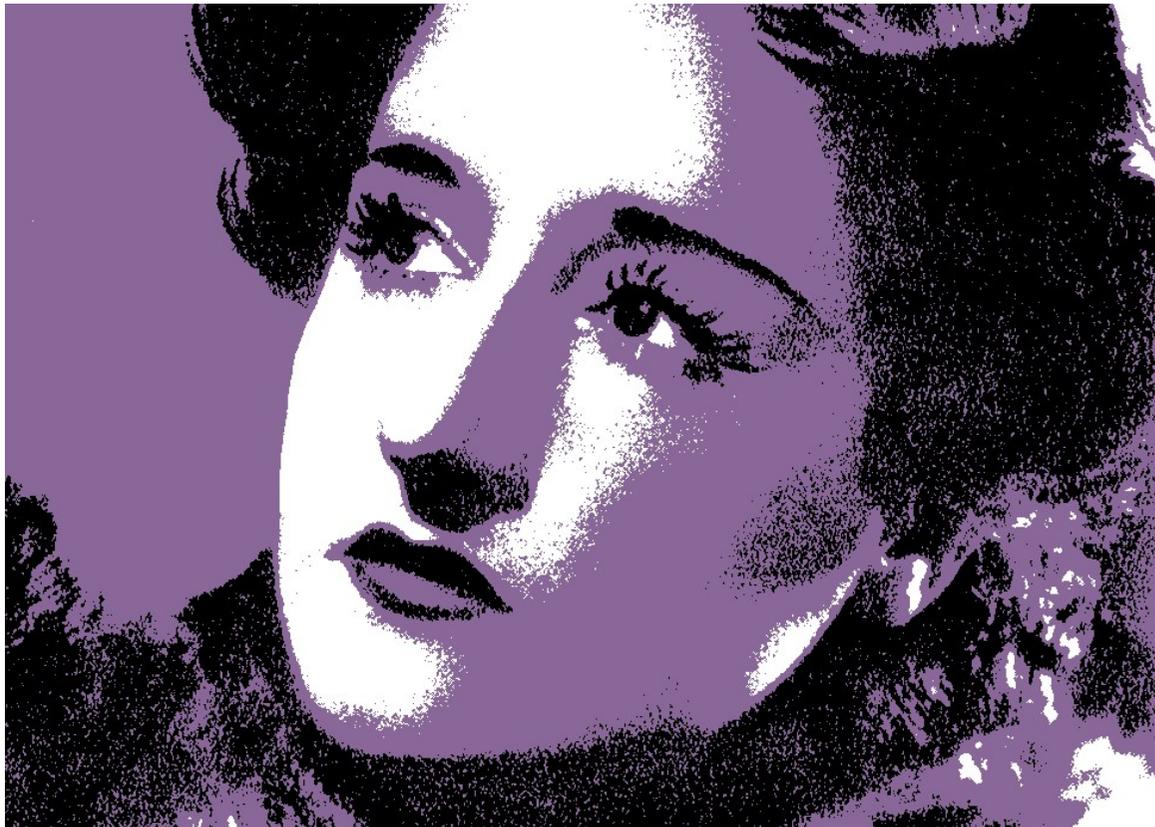
Mallo fue una mujer libre, culta, y sumamente independiente que consiguió sus objetivos saltándose cualquier obstáculo y enfrentándose a todo lo que se le oponía y que logró destacar en la vida cultural y artística española. Según contaba la propia pintora, un día pasearon por la Puerta del Sol madrileña sin sombrero, porque parecía que esta prenda les nublaban las ideas. Este atrevido paso para su época les hizo sufrir insultos, gritos y pedradas de los viandantes. Y así fue como estas artistas e intelectuales con un punto transgresor recibieron el nombre de las Sinsombrero, con el que se las conocería para siempre. Y ellas, aunque menos célebres, estuvieron tan implicadas en los movimientos culturales de la Generación del 27 como sus compañeros masculinos.

Su primera exposición individual se celebra en los salones de dicha publicación con gran éxito. En los años 30 viaja a París, donde hace contacto con figuras como André Bretón, y su obra se sumerge de lleno en el surrealismo. De vuelta en España, trabaja como

profesora. Con el inicio de la Guerra Civil, se exilia a Argentina. En 1939 pinta su obra más importante: *El canto de la espiga*. En la década de los 60, más de 20 años después, vuelve a España.

Sus aportaciones están todavía poco estudiadas y, en su gran mayoría, han quedado al margen de las antologías y los manuales de arte y literatura hasta nuestros días.

Murió en Madrid, en cierto anonimato, en 1995.



## María Teresa León Goyri (1903-1988)

Escribe la investigadora en Estudios Hispánicos Ana Martínez, que María Teresa León es un ejemplo de «una mujer transgresora que nunca abandonó su lucha y compromiso social». La historia, casi siempre traidora, recuerda a María Teresa León como la mujer de Rafael Alberti, pero León Goyri fue mucho más.

María Teresa León tuvo dificultades por su interés en proseguir los estudios más allá de los estipulados catorce años. Así, tras sus primeros choques con sus compañeras a

causa de sus lecturas consideradas en la época *poco edificantes*, fue expulsada del colegio de monjas, entre otras rebeldías, según afirmaba ella misma, por empeñarse en hacer el bachillerato: «había sido expulsada suavemente del Colegio Sagrado Corazón de Leganitos, de Madrid, porque se empeñaba en hacer el bachillerato, porque lloraba a destiempo, porque leía libros prohibidos».

Ya de adolescente comenzó a publicar artículos con enfoque feminista en el *Diario de Burgos*; fue una de las primeras mujeres que pudo divorciarse en España; una de las pocas que pudo acudir a la Universidad a principios del siglo XX; la responsable de que durante la Guerra Civil española se salvaran de la quema numerosas obras que hoy son consideradas Patrimonio Nacional; fundadora del grupo de teatro conocido como las Guerrillas de Teatro y también de la revista *Octubre*, que será plataforma de



escritores y personas de la cultura en defensa de la cultura, y de la publicación *El Mono Azul*. Así, también fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas.

Con el final de la guerra y la derrota republicana tuvo que exiliarse, en un primer momento a Orán, a Francia, luego a Argentina e incluso a Italia. Vivieron en París hasta finales de 1940, realizando traducciones para la radio francesa Paris-Mondial y trabajando como locutores para las emisiones de América Latina.

En Argentina residieron durante veintitrés años, y es allí donde adquiere la madurez de su prosa, como culmen de una evolución que se inicia con los primeros cuentos de corte tradicional en los años veinte, pasando por una etapa vanguardista tras conocer a Alberti, y sigue con un realismo socialista a partir de la República.

Regresó a España junto a Alberti en abril de 1977 con los primeros signos de alzheimer. Moriría en 1988 en Madrid olvidada por casi todos. Esto fue lo que dejó escrito: «Siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años. Cuando estamos definitivamente seguros de ser nosotros, nos morimos».

## Margot Moles (1910-1987)

Margot Moles, nacida en Tarrasa, fue la primera española, junto a su compañera Ernestina de Herreros, en participar en unos Juegos Olímpicos de Invierno, en 1936. Ese año se convirtió en la campeona de España de esquí femenino.

Su versatilidad provocó que durante la década de los años 30 destacase también en el atletismo, el hockey y la natación. Antes de que estallase la Guerra Civil fue campeona de España de lanzamiento de disco, de peso y plusmarquista mundial de martillo, esa marca se mantuvo vigente hasta 1975. En natación fue campeona de Castilla de 100 metros braza y con el Athletic Club de Madrid, equipo del que era capitana, consiguió en tres ocasiones el título nacional de España de hockey femenino.

Es sencillo encontrar en los años previos a la Guerra Civil rastro de su historial deportivo y el de su hermana, Lucinda, en las hemerotecas de los periódicos de la época. El 16 de enero de 1934 ella y su marido, Manuel Pina, que también esquiaba, protagonizaron la portada del diario ABC tras ganar una carrera de parejas mixtas.

Todos estos éxitos desaparecieron durante el franquismo, cuando fue condenada al ostracismo doméstico y enterrada en vida eliminando todo su historial deportivo. Su vinculación y la de su familia con la segunda República la recluyeron en casa. Pasó de ganarse la vida como profesora de educación física en el Instituto-Escuela –un centro educativo liberal, innovador, laico y mixto– a vivir bordando ropa para sacar adelante a su hija durante la dictadura, que vetó el deporte femenino por inapropiado en 1939.

Margot no se exilió, se quedó en Madrid con su hija porque su marido fue detenido y fusilado en 1942, en las tapias del cementerio de la Almudena, acusado de colaborar con la República. Enviudó a los 32 años.



Además de bordar ropa, Moles ganaba algo de dinero recibiendo a estudiantes estadounidenses en su casa. Durante la crianza de su hija mantuvo la vinculación familiar con la pedagogía progresista. Su hija Lucinda estudió en el Colegio Estudio, único centro con educación más o menos liberal que había durante el franquismo.

Margot Moles fue una mujer totalmente realizada, empoderada y hacía lo que le gustaba. Es un ejemplo clarísimo de cómo se reprimió en la dictadura la personalidad de las mujeres. De hecho, su cambio brusco de vida supuso tal trauma que no hablaba nada de esa historia con su familia. Así empezó el atletismo femenino en España. Hasta entonces nunca se había realizado", incide el escritor. Ella y su hermana Lucinda abrieron camino al resto. Cuando ellas empezaron a hacer atletismo en Madrid, en Barcelona otro grupo de atletas de Barcelona se animaron y se realizó el primer campeonato de España que enfrentaba a

deportistas de las dos ciudades. Moles también destacó en la natación, un entorno en el que también había pocas féminas; a las piscinas sobre todo acudían mujeres extranjeras no españolas.

Margot murió en Madrid en 1987 sin haber recibido, ya en democracia, ningún homenaje a su meritoria carrera deportiva.

## Partido de Mujeres por la Paz (1915)

El Partido de Mujeres por la Paz (PMP) fue una organización pacifista y feminista estadounidense fundada en enero de 1915 en respuesta a la Primera Guerra Mundial. Se la recuerda por ser una de las primeras organizaciones en utilizar tácticas de acción directa, tales como la manifestación pública.

Antes del establecimiento del partido, las principales organizaciones pacifistas estadounidenses con alcance nacional eran esencialmente estructuras conservadoras, que veían en el movimiento por la paz una oportunidad para extender los buenos valores americanos: estabilidad y orden, entre otros.

Las raíces del PMP vienen de una marcha de protesta de 1500 mujeres en la ciudad de Nueva York que se llevó a cabo el 29 de agosto de 1914. La marcha se organizó menos de un mes después del estallido de la Primera Guerra Mundial y contó con una procesión silenciosa por la Quinta Avenida detrás de una pancarta blanca con una paloma frente a las sombrías multitudes que bordeaban las calles. La líder del comité organizador de la marcha era Fanny Garrison Villard, una veterana de los movimientos por la paz. La marcha marcó un nuevo rumbo para los movimientos pacifistas. Por un lado, las organizaciones de paz estadounidenses más antiguas se limitaron a trabajar detrás de escena, intentando influir en la política a través de canales políticos regulares. La marcha, por otro lado, hizo uso de la acción directa, tratando de generar apoyo popular a través de manifestaciones públicas de la misma manera que los sindicatos habían luchado históricamente por políticas que eran importantes para ellos.



intentando incorporarla a la próxima organización como su líder. Addams sostenía la hipótesis de una estrecha interrelación entre la paz internacional, la reforma humanitaria interna y el derecho de las mujeres a votar. En tal sentido, la idea de un movimiento nacional de las mujeres por la paz le pareció sumamente efectiva. Por tanto, el escenario estaba listo para el lanzamiento formal de la nueva organización: el PMP.

Después de la marcha, Garrison Villard buscó transformar el grupo del desfile en un grupo permanente. Villard pidió ayuda a la activista Carrie Chapman Catt, Presidenta de la Alianza Internacional de Mujeres. Catt, activista por el sufragio femenino, no veía en un principio a las marchas por la paz como un vehículo eficaz para provocar cambios sociales. Aún así, Catt se convenció de que el movimiento sufragista estadounidense ganaría apoyo y prestigio si las mujeres obtenían un papel destacado en la lucha por el fin de la Primera Guerra Mundial.

Luego, Villard escribió a Jane Addams, trabajadora social feminista, pacifista y reformadora, de Hull House en Chicago,

## Sister Rosetta Tharpe (1915-1973)

La hermana Rosetta Tharpe fue una cantante, compositora, guitarrista y artista de grabación estadounidense. Alcanzó la popularidad en las décadas de 1930 y 1940 con sus grabaciones de gospel, caracterizadas por una mezcla única de letras espirituales y acompañamiento rítmico que fue precursor del rock and roll. Fue la primera gran estrella de la música gospel y uno de los primeros músicos de gospel en apelar al público del rhythm-and-blues y del rock-and-roll, y más tarde se la llamó «la hermana original del soul» y «la madrina del rock and roll». Influyó en los primeros músicos de rock-and-roll, incluyendo a Little Richard, Johnny Cash, Carl Perkins, Chuck Berry, Elvis Presley y Jerry Lee Lewis.

Tharpe fue pionera en la técnica de guitarra; estuvo entre los primeros artistas de grabación populares por usar una fuerte distorsión en su guitarra eléctrica, presagiando el surgimiento del blues eléctrico. Su técnica de tocar la guitarra tuvo una profunda influencia en el desarrollo del blues británico en la década de 1960; en particular una gira europea con Muddy Waters en 1964 con una parada en Manchester el 7 de mayo es citada por prominentes guitarristas británicos como Eric Clapton, Jeff Beck y Keith Richards.

Dispuesto a cruzar la línea entre lo sagrado y lo secular interpretando su música de «luz» en la «oscuridad» de los clubes nocturnos y salas de conciertos con grandes bandas a sus espaldas, Tharpe llevó la música espiritual a primera línea y colaboró como pionera en el surgimiento del pop-gospel, comenzando en 1938 con la grabación *Rock Me* y con su éxito de 1939 *This Train*. Su música única dejó una huella duradera en artistas de gospel más convencionales como Ira Tucker Sr., de los Dixie Hummingbirds. Aunque ofendió a algunos feligreses conservadores con sus incursiones en el mundo del pop, nunca dejó la música gospel.

El lanzamiento de Tharpe de 1944, *Down by the Riverside*, fue seleccionado por el Registro Nacional de Grabación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en 2004, que señaló que «captaba su enérgica forma de tocar la guitarra y su estilo vocal único, demostrando claramente su influencia en los primeros intérpretes de rhythm-and-blues» y citó su influencia en «muchos artistas de gospel, jazz y rock». Su éxito de 1945 *Strange Things Happening Every Day*, grabado a finales de 1944, incluía la voz y la guitarra eléctrica de Tharpe, con Sammy Price (piano), bajo y batería. Fue el primer disco de gospel de fusión, alcanzando el no. 2 en la lista de «race records» de Billboard, el término que se utilizaba entonces para lo que más tarde se convertiría en la lista de R&B, en abril de 1945. La grabación ha sido citada como precursora del rock and roll, y en ocasiones se lo ha llamado el primer disco de rock and roll.

El 13 de diciembre de 2017, Tharpe fue elegida para ser incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll como una de las primeras influencias.



## **Teresa (Florencio) Pla Meseguer (1915-2004)**

Nació en 1917 en el Mas de La Pallissa, una casa de pastores de Vallibona. Por su condición de persona intersexual, un amigo de la familia advirtió a su padre del apuro que podía suponerle cumplir el servicio militar. Entonces su padre lo inscribió en el registro civil como Teresa Pla Meseguer. Solo fue a la escuela quince días, pues su profesión de pastore no le dejaba más tiempo libre ni las burlas sobre su apariencia le eran cómodas. Así pasó su vida en soledad por los montes de Vallibona y el Turmell de Chert, y fue creciendo con escasa relación social.

Debido a su sexualidad no normativa, se enfrentó a muchos problemas. Fue humillada en 1949, por un teniente de la Guardia Civil, cerca de Castell de Cabres.

Tras la quema del Mas del Cabanil por parte de la Guardia Civil, cambió sus ropas femeninas por las masculinas y pasó de ser la Teresot a Florencio, actuando como maquis durante veinte meses, con el nombre de Durruti o La Pastora por las montañas del Maestrazgo, como miembro relevante del XXIII Sector de la Agrupación de Guerrilleros de Levante y Aragón (AGLA), que mandaba Jesús Caellas Aymeric, Carlos el Catalán, hasta que sus compañeros pasaron a Francia y él se quedó en Andorra guardando ganado en dos masías y haciendo contrabando de tabaco y nailon.

Capturada en 1960 en Andorra y entregada a las autoridades españolas, se le atribuyeron numerosas atrocidades en las que no tuvo nada que ver, en la época de la dictadura franquista. Conmutada la pena de muerte, pasó 17 años en prisión.

En la cárcel, Florencio era conocido por su buen comportamiento pero se asociaba poco con sus compañeros de prisión. Sin embargo, un trabajador de la prisión llamado Marino Viniesa Hoyos se hizo amigo de él y cuando fue liberado en 1977, Viniesa llevó

a Florencio a la casa familiar en Olocan, Valencia. Florencio tenía ya sesenta años. En 1980, se le concedió la alteración de su documentación oficial que finalmente reconoció su género como masculino. Continuó viviendo tranquilamente con la familia Viniesa y se dedicó a sus dos perros de compañía, Betty y Tuna. Durante este tiempo, fue entrevistado por José Calvo, el autor de *La pastora: Del monte al mito, el relato definitivo de su vida*.

Florencio Pla Meseguer murió el 1 de enero de 2004, a la edad de 86 años. Su historia es la de una vida ordinaria alterada por circunstancias extraordinarias y quizás, sobre todo, un testamento de la capacidad humana para soportar.

Su historia fue novelada por Alicia Giménez Bartlett en *Donde nadie te encuentre*, premio Nadal en 2011.



## Rosalind Elsie Franklin (1920-1958)

Fue una química y cristalógrafa de rayos X inglesa cuyo trabajo fue fundamental para la comprensión de las estructuras moleculares del ADN (ácido desoxirribonucleico), ARN (ácido ribonucleico), virus, carbón y grafito. Aunque sus trabajos sobre el carbón y los virus fueron apreciados en vida, sus contribuciones al descubrimiento de la estructura del ADN solo fueron reconocidas póstumamente.

Franklin se educó en Norland Place, una escuela privada diurna en el oeste de Londres,[3][4] Lindores School for Young Ladies, un internado en Sussex, y St Paul's Girls' School, Londres. Luego estudió los Trípticos de Ciencias Naturales en el Newnham College, Cambridge, del que se graduó en 1941. Ganando una beca de investigación, se unió al laboratorio de química física de la Universidad de Cambridge bajo la dirección de Ronald George Wreyford Norrish, quien la decepcionó por su falta de entusiasmo. [5] La Asociación Británica de Investigación sobre la Utilización del Carbón (BCURA) le ofreció un puesto de investigación en 1942 y comenzó su trabajo sobre el carbón. Esto la ayudó a obtener un doctorado en 1945. Se fue a París en 1947 como *chercheur* (investigadora postdoctoral) bajo



la dirección de Jacques Mering en el Laboratoire Central des Services Chimiques de l'Etat, donde se convirtió en una consumada cristógrafa de rayos X. En 1951 se convirtió en investigadora asociada en el King's College de Londres y trabajó en estudios de difracción de rayos X, que finalmente facilitarían el descubrimiento de la estructura de doble hélice del ADN. En 1953, después de dos años, debido a un desacuerdo con su director John Randall y más aún con su colega Maurice Wilkins, se vio obligada a trasladarse al Birkbeck College. En Birkbeck, John Desmond Bernal, jefe del departamento de física, le ofreció un equipo de investigación independiente.

Franklin es más conocida por su trabajo en las imágenes de difracción de rayos X del ADN, en particular la Foto 51. Sin embargo fueron otros dos científicos, Francis Crick y James Watson, que la usaron como evidencia para apoyar su modelo de ADN, quienes se llevaron la mayor parte del crédito por el hallazgo. Cuando publicaron su modelo en la revista *Nature* en abril de 1953, incluyeron una nota a pie de página reconociendo que estaban «estimulados por un conocimiento general» de la contribución inédita de Franklin y otro químico, Maurice Wilkins, cuando en realidad, gran parte de su trabajo se basaba en la foto y los hallazgos de Franklin. Crick y Watson, junto con Maurice Wilkins compartieron el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1962.

Después de terminar su trabajo sobre el ADN, Franklin dirigió un trabajo pionero en Birkbeck sobre las estructuras moleculares de los virus. El miembro de su equipo Aaron Klug continuó su investigación, ganando el Premio Nobel de Química en 1982.

Franklin murió en 1958 a la edad de 37 años de cáncer de ovario.

## Diane Arbus (1923-1971)



Diane Nemerov era la hija de Gertrude Russek y David Nemerov, propietarios de unos grandes almacenes. A los 18 años se casó con Allan Arbus, un empleado de la tienda de su familia. Antes de separarse, trabajaron en colaboración, primero tomando fotografías y creando anuncios para la tienda, y luego creando fotografías comerciales de moda para Harper's Bazaar, Show, Esquire, Glamour, The New York Times y Vogue.

Después de tomar un breve curso de fotografía con Berenice Abbott, Arbus conoció a Lisette Model, una fotógrafa documental nacida en Austria, y estudió con ella desde 1955 hasta 1957. Con el estímulo de Model, Arbus abandonó el trabajo comercial para concentrarse en la fotografía de arte. En 1960 Esquire publicó el primer ensayo fotográfico de Arbus, en el que yuxtapuso de

manera efectiva el privilegio y la miseria en la ciudad de Nueva York. Después se ganó la vida como fotógrafa independiente e instructora de fotografía.

En 1963 y 1966 Arbus recibió becas Guggenheim para formar parte de un proyecto titulado *Ritos, Modales y Costumbres Americanas*. Durante este período dominó su técnica de utilizar un formato cuadrado, que enfatiza el tema más que la composición de la fotografía. También utilizó la iluminación con flash, lo que da a su trabajo un sentido de teatralidad y surrealismo. En ese momento comenzó a explorar los temas que la ocuparían durante gran parte de su carrera: los individuos que viven en la periferia de la sociedad y la «normalidad», como nudistas, trans, enanos o personas con diversidad funcional. Su propia y evidente intimidad con los extraordinarios sujetos de sus fotos dio lugar a imágenes que despiertan la simpatía y la connivencia del espectador y suscitan una fuerte respuesta. Algunos críticos vieron su trabajo como notablemente empático con sus sujetos, mientras que otros se sintieron perturbados por lo que vieron como una mirada dura y voyeurista a las vidas de los desfavorecidos.

Aunque continuó prosperando profesionalmente a finales del decenio de 1960, Arbus tuvo algunos fracasos personales: su matrimonio con Allan Arbus terminó en 1969, y más tarde luchó contra la depresión. Se suicidó en su apartamento de la ciudad de Nueva York el 26 de julio de 1971.

En 1972 se publicó una colección de sus fotos en el MoMA de Nueva York. Ese mismo año su trabajo fue mostrado en la Bienal de Venecia, marcando la primera vez que un fotógrafo americano recibió esa distinción. Su trabajo sigue siendo un tema de intenso interés, y su vida fue la base de la película *Fur*, protagonizada por Nicole Kidman en 2006 como Arbus.

## Lolo Rico (1935-2019)

María Dolores Rico Oliver, conocida profesionalmente como Lolo Rico, fue una escritora, realizadora de televisión, guionista y periodista española.

Durante la guerra civil la familia se trasladó a Donostia. Vivió una infancia marcada por la posguerra. Un padre severo, de derechas supo transmitirle el aprecio por los libros. La lectura y la escritura fueron su refugio desde edad temprana. Con once y años se esforzaba por entender *Psicopatología de la vida cotidiana* de Sigmund Freud y *El capital* de Marx, libros que formaban parte de la biblioteca familiar.

Comenzó estudios de Bellas Artes, que abandonó decidida a dedicarse a la escritura. Después, a la edad de veintitrés años contrae matrimonio con el empresario Santiago Alba, dedicándose a la vida familiar. Un matrimonio triste, según explicó en su autobiografía, que se separó años después, cuando ya habían tenido siete hijos juntos.

En Barcelona conoció a Carlos Barral, Juan Marsé, Ana María Moix, Jaime Gil de Biedma. Más tarde entró en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Cambiando el rumbo de su vida militó en el Partido Comunista.

Comenzó su carrera escribiendo cuentos infantiles y trabajando en Radio Nacional de España y en TVE. Para Radio Nacional dirigió y escribió en los años 70 el programa infantil *Dola, Dola, tira la bola*, para el que creó el personaje de Dola y por el que recibió en 1977 un Premio Ondas.



Fue en la televisión pública donde se convirtió en guionista de espacios infantiles, como *La casa del reloj* y *Un globo, dos globos, tres globos* en la década de 1970.

Como creadora y directora se inició en 1981, con el espacio *La cometa blanca*, en el que se emitían *sketches*, animación propia y actuaciones en directo. Ya en 1984, para la mañana de los sábados, crea el famoso programa *La bola de cristal*, presentado por Alaska. Se trataba de un programa de marcado estilo innovador que recogió parte de las modas e ideas de la movida madrileña de entonces. Fue la primera mujer en dirigir un espacio televisivo y responsable del área de programas infantiles y juveniles de TVE.

En 2008, Lolo Rico publicó sus memorias *Cómo es posible que el tiempo pase tan deprisa y yo no me dé cuenta*.

## Delia Derbyshire (1937-2001)

Delia Derbyshire, nacida en 1937, se convirtió en una de las mayores precursoras de la música electrónica y una gran influencia para la música moderna. Fue la creadora de la música de la intro original de la serie *Doctor Who*, uno de los primeros temas de televisión compuesto completamente por sonidos electrónicos en 1963. Cada nota de esta composición se creó individualmente, cortando, empalmando, acelerando y ralentizando segmentos de una cinta analógica que contenían grabaciones de una sola cuerda pulsada. Utilizando a su vez *White noise* y formas de onda armónicas provenientes de osciladores que se usaban para calibrar equipos y salas.

Derbyshire, nacida en Coventry, Inglaterra, estudió en Coventry Grammar School y en Girton College, Cambridge. Allí obtuvo un título académico en Música y Matemáticas. En 1959 solicitó empleo en Decca Records, siendo rechazada por el hecho de ser mujer. Esto la llevó a trabajar como profesora de música y matemáticas en Ginebra para el Cónsul General Británico y en la Unión Internacional de Telecomunicaciones de la ONU.

Pero el mérito de su carrera no comenzaría hasta 1960, cuando Derbyshire se unió a la BBC como gerente de



estudio en prácticas. Allí pudo satisfacer su curiosidad por la teoría y la percepción del sonido entrando en el taller radiofónico, transformándose en todo un símbolo de la tecnología sonora de los años 50.

Gracias a la creación de este *Radiophonic Workshop* por Daphne Oram, el 1 de abril de 1958 comenzó en la BBC una unidad experimental de sonidos electrónicos. Este taller se convirtió en pionero de la actual música electrónica, y sirvió como punto de partida para géneros musicales experimentales y digitales, tal y como se observaría posteriormente en grupos como Pink Floyd.

Derbyshire favoreció el desarrollo tecnológico para la evolución de la música acusmática, un tipo de música característica de la experimentación y la electrónica que busca recoger sonidos sin importar su procedencia. La acusmática se relaciona con sonidos derivados de instrumentos musicales, voces, sonidos generados electrónicamente, archivos de audio que han sido manipulados usando procesadores de efectos, así como efectos de sonido y grabaciones de campo.

A partir de ahí, esta escultora sonora participó en la producción de bandas sonoras para programas futuristas. Las ciencias, las artes y los programas educativos se beneficiaron de su estilo abstracto.

Poco a poco, tras publicar varios discos con sus piezas musicales entre 1969 y 1973, Delia abandonó la BBC y Londres, no sin antes participar en *The Legend of Hell House*, película de terror británica del año 1973, dirigida por John Hough y basada en una novela de Richard Matheson.

Aunque nunca fue reconocido su trabajo, a día de hoy es apreciada por grandes figuras dentro de la escena musical como Aphex Twin u Orbital. Sin embargo, Derbyshire no fue la única precursora de su tiempo, gran parte de los avances en el campo sonoro se los debemos agradecer a figuras como Clara Rockmore, Bebe Barron, Daphne Oram o Maddalena Fagandini. Mujeres adelantadas a su tiempo y con un concepto personal sobre la música vanguardista y trascendental.

## Billie Jean Moffitt King (1943-)



Se la considera una de las jugadoras más grandes del tenis y una de las mejores deportistas de toda la historia. Es ganadora de 39 títulos de Grand Slam: 12 individuales, 16 en dobles femenino y 11 en dobles mixto.

Después de unos años de juego prometedor, King ganó su primer gran campeonato de individuales en Wimbledon en 1966. Continuó defendiendo con éxito ese título en cada uno de los dos años siguientes, y añadió su primer campeonato individual del Abierto de Estados Unidos en 1967 y su único triunfo en el Abierto de Australia al año siguiente. En 1968, tras haber reclamado el número uno del mundo en el tenis femenino, King se convirtió en profesional.

Conocida por su velocidad, juego en red y tiro de revés, King fue una presencia regular en el círculo de ganadores en torneos de individuales, dobles y dobles mixtos durante los siguientes años. En 1972, ganó el Abierto de Estados Unidos, el Abierto de Francia y Wimbledon para reclamar tres títulos de Grand Slam en un año.

Fue activista por los derechos de la mujer y el cambio social, dentro y fuera del deporte. En 1973 le ganó un partido a Bobby Riggs, campeón masculino número 1

del mundo por los años 1941, 1946 y 1947, quien la retó a la *Batalla de los Sexos* para demostrar «la superioridad del hombre sobre la mujer».

Sin dudar en decir lo que pensaba, King sacudió el *stablishment* de tenis con su opinión de que el deporte necesitaba despojarse de su imagen de club de campo y ofrecer pagos iguales a ambos sexos. En 1970, se unió al nuevo Virginia Slims Tour para mujeres y en 1971 se convirtió en la primera atleta femenina que superó los 100.000 dólares en premios en un solo año. Pero mantuvo su lucha por equiparar los salarios de sus compañeras que tenían muchos menos ingresos.

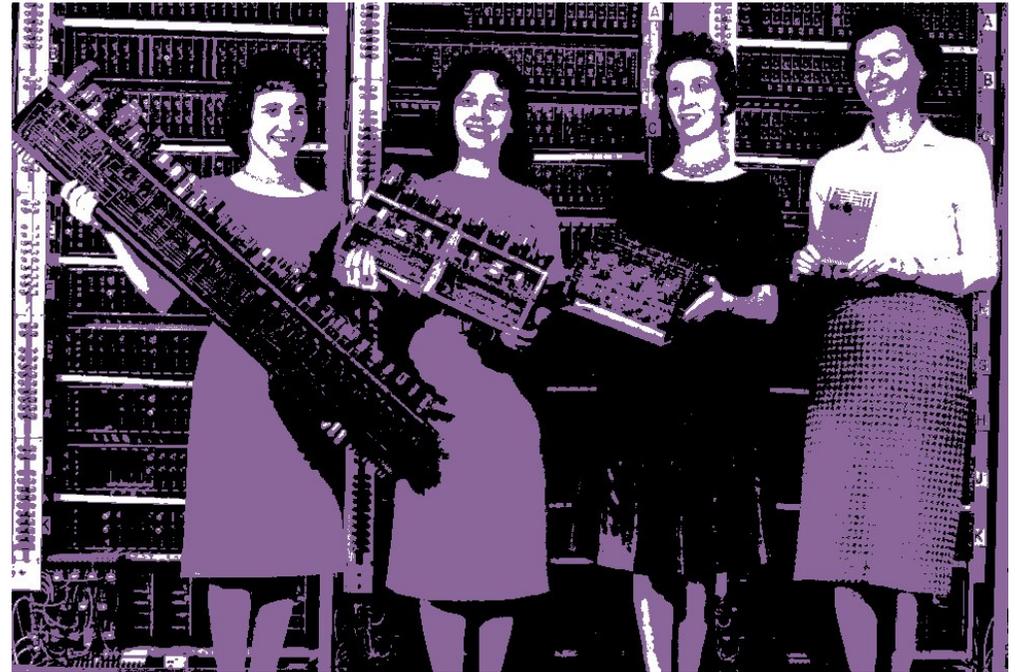
En 1973, King encabezó la formación de la Asociación de Tenis Femenino (WTA). Aprovechando su posición como la jugadora más célebre, amenazó con boicotear el Abierto de Estados Unidos de 1973 si no se solucionaba la desigualdad salarial. Sus demandas fueron satisfechas y el Abierto de los Estados Unidos se convirtió en el primer gran torneo que ofrecía premios iguales a hombres y mujeres.

Al año siguiente, King y su marido, Larry King, fundaron el circuito mixto del World TeamTennis (WTT). Como jugadora y entrenadora del Philadelphia Freedoms, fue una de las primeras mujeres en entrenar a atletas masculinos profesionales.

## Las programadoras de ENIAC (1946)

En muchas de las fotografías que se conservan de la primera computadora (llamada ENIAC, y construida en 1946) aparecen mujeres. Pareciera que ellas solo están allí para hacer «más bonita» esa mole que ocupaba 160 metros cuadrados, y que había sido construida por encargo del ejército de EEUU en plena segunda guerra mundial, para calcular tablas de trayectoria balística de nuevas armas de fuego.

En aquellos años, en EEUU, a las mujeres que aparecían en las fotos de los anuncios de electrodomésticos se las llamaba *refrigerator women* («mujeres heladera»). Así que durante más de cuarenta años, se pensó que las mujeres que aparecían en las fotos del ENIAC eran eso: «mujeres heladera». Pero ellas no eran eso, ni tampoco modelos, ni tan siquiera secretarías. Ellas eran las mujeres que programaron la ENIAC. Fueron seis mujeres. Sus nombres: Betty Snyder Holberton, Betty Jean Jennings Bartik, Ruth Lichterman Teitelbaum, Kathleen McNulty Mauchly Antonelli, Frances Bilas Spence y Marlyn Wescoff Meltzer. Todas ellas eran matemáticas. Habían sido contratadas por el gobierno de los EEUU para pensar y escribir los programas de cálculo de trayectoria balística que debía realizar ENIAC. Los hombres habían construido el hardware. Ellas estaban allí para construir el software. Y realmente lo hicieron. Su tarea consistió no solo en inventar



los programas, sino, cuando ya lo tenían resuelto, entrar a la sala donde estaba ENIAC, y proceder a la programación propiamente dicha. Es decir, a conectar y desconectar los cables que llegaban a las 6000 clavijas, de la misma manera que se hacía en las centrales telefónicas de entonces.

Lo asombroso no es que ellas, seis mujeres, hayan sido las programadoras de ENIAC. De hecho, antes de la existencia del ENIAC, los cálculos de las tablas de balística eran realizados a mano por 80 mujeres matemáticas que trabajaban en la Universidad de Pensilvania. A estas mujeres, que resolvían a mano las ecuaciones diferenciales, la Armada de EEUU las llamaba «computadoras».

Estas seis mujeres fueron seleccionadas de entre las 80 «computadoras» para realizar el mismo cálculo, pero usando el ENIAC. Ellas, no solo debieron programar en lenguaje de unos y ceros sin ningún tipo de ayuda, ni manuales de programación, más que la documentación del cableado de la máquina realizada por los hombres, sino que también les era negada la entrada a la sala del ENIAC (por seguridad militar) hasta el momento que tenían todo preparado para la programación física. Habían sido contratadas para, según la organización *Women in Technology*, «un trabajo que requiere esfuerzo físico, creatividad mental, espíritu innovador y un altísimo grado de paciencia». Sin embargo, luego fueron olvidadas y relegadas a un rol absolutamente menor o inexistente. Durante muchos años. Quien sabe si no, incluso hasta ahora.

Cuando en 1946, la Armada hizo pública la existencia del ENIAC, en un evento donde se mostró el inmenso poder de cálculo de la máquina, y donde el software realizado por las mujeres funcionó a la perfección, ellas, no fueron nombradas. Sus nombres quedaron ocultos en la historia.

En el año 1997, fueron incluidas en el *Women in Technology International Hall of Fame*.

## Chantal Anne Akerman (1950-2015)

La cineasta belga Chantal Akerman nació en Bruselas en 1950. Figura pionera del cine experimental, a menudo interesada por describir la alienación femenina, se suicidó en París, donde residía, debido a una enfermedad maníaco depresiva, por la cual había estado internada los meses anteriores, con el diagnóstico de depresión, y puso fin a una larga trayectoria que la había erigido en una de las principales figuras del cine de autor en el continente europeo.

A menudo, su cine tomó la forma de una serie de interminables planos secuencia, tan áridos como la propia vida, con los que describió la condición de la mujer y el trauma ligado a la identidad judía, rompiendo con nociones inherentes al lenguaje cinematográfico como la narración lineal o la elipsis temporal. En su primer cortometraje, *Saute ma ville* (1968), rodado cuando solo tenía 17 años, Akerman ya apuntaba maneras. Interpretaba a una protagonista encerrada en su cocina que terminaba haciendo explotar su domicilio, y por ende toda su ciudad, al meter su cabeza en el horno y encender una cerilla. El entorno doméstico volvería a oprimir a la protagonista de su debut en el largo, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975), una viuda que pelaba patatas en su cocina y ejercía otras tareas hogareñas, antes de recibir a clientes con los que practicar la prostitución para poder criar a su hijo.

Para muchos, ese celebrado manifiesto feminista, piedra fundacional de un cine interesado en experimentar con el tiempo real, fue la auténtica obra maestra de una filmografía heterogénea, formada por más de 40 películas, entre las que se encuentran *Je, tu, il, elle* (1976), *News from home* (1976), *Los encuentros de Ana* (1979) o *Nuit et jour* (1991).



Su madre, Natalia, una judía polaca que sobrevivió a Auschwitz, fue uno de los personajes centrales de su filmografía, poblada por la ansiedad y la neurosis derivadas de la supervivencia y el posterior exilio. «Mi madre, que sabía de desgracias, me contaba que las grandes crisis no las ves venir porque crecen poco a poco, hasta que un día te han devorado la vida. Como artista tienes que estar en guardia y a la vez seguir adelante», comentaba Akerman en una entrevista. «Así es como hemos sobrevivido los seres humanos, ¿no? Yo, al menos, soy una pesimista muy optimista».

La propuesta estética de Akerman surgió, según su propia confesión, al descubrir el cine de Jean-Luc Godard siendo una adolescente. También se inspiró por los adalides del cine de vanguardia, como Michael Snow, Stan Brakhage o Jonas Mekas, con quienes coincidió en Nueva York durante los setenta. «No sé si diría que la influimos, pero creo que el cine que descubrió en aquel momento, el mío y el de los demás [directores experimentales], tal vez la ayudó a desarrollar un interés que ya tenía por la vida real y por su propia vida», explicaba Mekas el día del fallecimiento de la cineasta.

Idolatrada en Estados Unidos, donde vivió durante muchos años y enseñó cine en Harvard o el City College de Nueva York, Akerman influyó en cineastas como Gus Van Sant o Todd Haynes. Además, dejó marca en muchos otros, como Michael Haneke, Sally Potter, Tsai Ming-Liang o Avi Mograbi.

## Anuradha Ghandy (1954-2008)

Anuradha Gandhi -nacida Anuradha Shanbag- era la hija de dos militantes comunistas, Ganesh y Kumud Shanbag, que se casaron en las oficinas del Partido Comunista indiviso de la India (PCI) en Mumbai. Anuradha nació en Mumbai el 28 de marzo de 1954.

El interés de la joven Anuradha Shanbag por la política recibió un impulso cuando asistía al Colegio Elphinstone de Mumbai, que se consideraba un centro de activistas de izquierda. Anuradha se unió al Movimiento Juvenil Progresista de la universidad y, a través de él, se familiarizó con el movimiento naxalita de la época. En 1969 Anuradha Shanbag participó en la fundación del Partido Comunista de la India (Marxista-Leninista).

Fue una parte instrumental del movimiento de las Panteras Dalit en 1974. También fue fundamental en la campaña para defender los derechos democráticos durante la Emergencia. Su trabajo con los sindicatos, las mujeres y las organizaciones de dalits en Vidarbha la llevó a dejar Mumbai para ir a Nagpur en 1982.



En 1983 Anuradha Shanbag se casó con Kobad Ghandy, un militante del PCI (M-L) de una familia de Gujarat Parsi, quien a su vez ocupó puestos de liderazgo en el partido hasta su captura y encarcelamiento en 2009.

En el decenio de 1990, a pesar de que se le había diagnosticado esclerosis múltiple, Anuradha Ghandy se trasladó a Bastar y vivió clandestinamente en el bosque de Dandakaranya con el Partido Comunista de la India –el ejército de guerrillas del grupo de la Guerra Popular– durante tres años. En ese período, trabajó para fortalecer el trabajo del partido entre las mujeres y para expandir el Krantikari Adivasi Mahila Sanghatan (KAMS), una organización de mujeres prohibida en todo el país.

En la década de 2000, dirigió el trabajo del partido entre las mujeres, y fue parte del Comité Regional de Vidarbha y del Comité del Estado de Maharashtra. En el Congreso «Unidad», en 2007, fue elegida para el Comité Central del recién fundado Partido Comunista de la India (Maoísta). En ese momento era la única mujer que ocupaba ese cargo.

Anuradha Gandhi falleció el 12 de abril de 2008 a causa de complicaciones de la malaria falciparum, contraída durante sus días en los bosques de Jharkand.

## Susan Kare (1954-)

Susan Kare es una de las notables diseñadoras gráficas americanas contemporáneas. Durante la década de 1980, desarrolló muchos de los elementos de la interfaz para el Apple Macintosh. Trabajó como directora creativa para la compañía NeXT que Steve Jobs fundó después de dejar Apple.

Kare nació en Ithaca, Nueva York. La inteligencia y el genio creativo viene de familia, ya que su hermana Jordin Kare es una ingeniera aeroespacial. Recibió su educación formal en la Escuela Secundaria Harriton (1971). Más tarde asistió al Mount Holyoke College y en 1975 obtuvo su licenciatura con honores, summa cum laude, en Artes. En 1978, se le concedió el Doctorado en Filosofía de la Universidad de Nueva York. Después se trasladó a San Francisco e hizo una estancia en el Museo de Arte Moderno.

A principios de los 80, Kare recibió una llamada de su amigo del instituto Andy Hertzfeld, con la que se unió a Apple Computer. Fue miembro del equipo de diseño original de Apple Macintosh. La compañía la contrató principalmente en el grupo de software de Macintosh y se le asignó el trabajo de diseñar los gráficos y las fuentes de la interfaz de usuario.

Fue una pionera de pixel art. Las obras más reconocidas de su trabajo para Apple son el tipo de letra Chicago (el más destacado visto la interfaz de usuario tipo de letra en el entorno Classic de Mac OS, así como el tipo de letra utilizado en las tres primeras generaciones de la interfaz del iPod de Apple), el tipo Ginebra, el tipo Mónaco (cocreadora), el Perrovaca Clarus, el Happy Mac (el ordenador sonriente que daba la bienvenida a los usuarios de Mac al arrancar sus máquinas durante 18 años, hasta que el Mac OS X 10.2 sustituyó con un logotipo gris de Apple), y el símbolo de la tecla Comando en los teclados de Apple.

Después de completar su trabajo en Apple Computers, Kare aceptó la oferta de trabajo como diseñadora para NeXT. Allí atendió a clientes como Microsoft e IBM. Trabajando con Microsoft, manejó la baraja de cartas para el proyecto del juego de solitario de Windows 3.0. También diseñó múltiples iconos para Windows 3.0. Muchos de los iconos que diseñó para Microsoft permanecieron sin cambios hasta Windows XP, como el Bloc de Notas y varios iconos del Panel de Control. Contribuyó con iconografía al administrador de archivos de Nautilus para Eazel e IBM buscó su experiencia en el diseño de iconos para su interfaz. Además, la papelería y los cuadernos con sus diseños se utilizan en la tienda del Museo de Arte Moderno de Nueva York. La popular red social Facebook le pidió que diseñara el icono del "Regalo" para su sitio en 2007. Algunos de los iconos que aparecen en la sección "Gift" también se utilizan en Mac OS X.



Según Susan Kare, los buenos iconos deberían ser más eficientes como señales de tráfico en lugar de meras ilustraciones. Deben ser fácilmente comprensibles y evitar que los usuarios se confundan con detalles extraños. Ella es de la opinión de que de un millón de colores no es necesario incorporar todos los colores en los iconos y que una vez que se diseña un icono bien hecho y significativo no es fácil renunciar a él con frecuencia.

## Comandanta Ramona (1959-2006)

La Comandante Ramona fue una mujer indígena tzotzil y comandante del Ejército Zapatista de Liberación Nacional de Chiapas, México. Fue una de las figuras públicas más importantes de la primera etapa del levantamiento zapatista y central para el Movimiento de mujeres zapatistas.

Fue una de las representantes más destacadas del EZLN durante los primeros años de vida pública del movimiento. El grupo musical chicano Quetzal de Los Ángeles grabó el tema *Todos somos Ramona* en su honor.

Pobre y campesina, Ramona se convirtió en un modelo de mujer en México a partir de su lucha revolucionaria. Hasta el momento de su muerte, era una de las siete comandantas mujeres dentro del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Ramona dedicó su vida a promover la igualdad social en las clases bajas y en las poblaciones indígenas. «Considero que es mejor morir peleando que morir de hambre», es una de sus frases célebres. Esta mujer bajita, morocha, siempre en sandalias, tomó el control de San Cristobal de las Casas, capital de Chiapas, durante la insurgencia zapatista del 1º de enero



de 1994. «En el EZLN todo es parejo. Ahí no existen diferencias, un día a los hombres les toca hacer la comida, al día siguiente a las mujeres, y otro, revueltos. Si hay que lavar la ropa, el hombre lo puede hacer», contó en una entrevista.

Junto a la Comandanta Susana, Ramona pasó cuatro meses en territorio indígena buscando el consenso para decretar la Primera Ley Revolucionaria de Mujeres del EZLN. El movimiento de mujeres zapatista tiene en común varias demandas con el feminismo «urbano»: las reivindicaciones de participación, la no violencia contra las mujeres, la defensa de los derechos reproductivos. Hasta su muerte, provocada por un cáncer, Ramona fue un estandarte de esa lucha.

La última vez que apareció en público fue el 16 de septiembre del 2005, durante las reuniones preparatorias de *La Otra Campaña*, una iniciativa política independiente y partidaria de la participación popular impulsada por el EZLN y el movimiento zapatista. Ya había sido intervenida por males renales y su salud se veía deteriorada. Nueve años después del trasplante regresó el cáncer de una forma más agresiva.

El 6 de enero de 2006, el Subcomandante Marcos anunció el fallecimiento de la Comandante Ramona durante un evento parte de la Otra Campaña, señaló que murió en camino a San Cristóbal y mostró un bordado realizado por ella que habría sido un regalo hecho durante su estadía en el hospital cuando le fue realizado el trasplante de riñón, como muestra del aprecio entre los dos.

Con motivo de su muerte, el Subcomandante Marcos suspendió las actividades de *La Otra Campaña* durante varios días para estar presente en el servicio funerario de Ramona, en la zona selva del estado.





**«Para la mayor parte de la historia, Anónimo, era una mujer» (Virginia Woolf)**

